

كتب فوجيه

صفحات من تاريخ العرب

بقلم
الكتور جمال الدين الريس

0198089



Acquisizione e conservazione
di materiali di studio

Biblioteca Alexandrina

90
7

کتاب فہمید

صفحات من نارج العرب

یفتلم
الکتور جمال الدین الرمادی

الكتاب الأول

مقدمة

يجتاز المجتمع العربي في العصر الحاضر دوراً جديداً له خصائصه ومميزاته ، في تاريخ البشرية ، ويعمل ولاة الامر على حمايته من أدران الماضي وتطهيره من التحكم والاستغلال ويهدف الى تطبيق الاشتراكية السليمة وهي في معناها على حد تعبير السيد الرئيس جمال عبد الناصر عبارة عن نواح سلبية ونواح ايجابية والسلبية تتمثل في القضاء على آثار الماضي البغيض ، والنواحى الايجابية وتتمثل في البناء للمستقبل الذى ينشده كل المواطنين

فالاشتراكية في المجتمع العربي الجديد هي القضاء على الاقطاع والاحتكار وسيطرة رأس المال ، والقضاء على الاستغلال من الداخل والخارج والاشتراكية في معناها الايجابى هي اقامة اقتصاد وطنى ثم العمل على تنمية هذا الاقتصاد ، ثم تطوير هذا الاقتصاد ليواجه حاجات المجتمع والعمل على اقامة عدالة اجتماعية .

هذا هو نهج مجتمعا العربي الجديد في جلب المصلحة اليه ، ورد المفسدة عنه ، وهو في نهضته ووثبته لا يتنكر للماضى ولا يسخر من المجدالعربي القديم والحضارة العربية التالدة انما يستمد منها طاقته وقوته ، فالعرب استطاعوا أن يقهروا العالم شرقه وغربه بعقيدتهم السمحة ، فاستسلمت لجيوشهم شعوب ودول ، وهوت تحت أقدامهم عروش وأمم ، وذلت لهم ملوك وأكاسرة وأذهلوا العالم بانتصاراتهم وما آتوه من معجزات سطرها لهم التاريخ بأحرف من نور ، ورفضوا راية الاسلام خفاقاً في العالمين ؛ وتروى قصص البطولة والجهاد والحرص على الموت والاستشهاد في سننبيلى الله

دورهم فى هذا السبيل، فمكن الله لهم فى الارض واستخلفهم فيها حتى
أتى على الاسلام حين من الدهر ، فقد المسلمون فيه ايمانهم بالله ،
واختلطت عليهم عقيدتهم ، فاعتبروا دينهم عبادات تؤدى وفراغ
تقضى ونسوا أن الاسلام صبر وجهاد وأنه مافرضت سائر العبادات
الا لإعداد المسلم المؤمن لخص المآرك دفاعا عن دينه ووطنه وحرية
وعزته .

والمجتمع العربى الجديد يحاول أن يستفيق من هذا السبات
العميق الذى ران عليه منذ أجيال طويلة ويقلب صفحات المجد
والبطولة التى تآلق بها تاريخه الحافل، وازدهرت بها أيامه الخوالى
ويعلم أنه يصارع عدوا واحدا هو الاستعمار ومن أجل القضاء عليه
يجب أن ينضوى العالم العربى تحت لواء الاتحاد والجهاد وتؤمن
كل أمة بأن بقاءها وعزها مرتبطان ببقاء وعزة المجموع .

وفى الصفحات القادمة سنحاول أن نرسم صورة لحضارة
المجتمع العربى فى عصور ازدهاره وازدهائه ودور العرب فى خدمة
الانسانية والمعارف البشرية حتى نتخذ منهم أسوة حسنة فى تطوير
مجتمعنا الجديد .

ثم نسرده بعد ذلك قصة التآمر فى الوطن العربى لتكون عبرة
لن يعتبر ، وليؤمن المضللون بأن شمس الحق لا بد طالعة، وسيملا
نورها الأكوان ، وسيغمر سناها شتى الاقطار والامصار ، فاذا
صروح الظلام تنهاوى على الارض كأنما زلزلت الارض زلزالها
وأخرجت الارض اطفالها .

ان الوحدة العربية هى اقصى أمانينا ، ومتجمع آمالنا، وهى
لا بد واقعة ان عاجلا أو آجلا ، فان ما يربطنا من تاريخ مشترك . .
وكفاح متصل وجهاد ذقنا مره وغضاضته، وسعدنا بنكته وحلاوته
وان ما يجمعنا من لغة واحدة ، وهدف واحد أقوى من كل محاولة
تريد تفريقنا وتهدف الى تشتيتنا ، وترمى الى بث الضعف فى
صفوفنا .

لنأخذ من التاريخ عبرة وعظة ، ولنؤمن بأن الوحدة هي
العروة الوثقى التي يجب أن نسعى إليها ونتمسك بها ، ولا نمكن
الاستعمار أو أعوان الاستعمار أن ينفثوا سمومهم في كفافنا .
فالكفاح شجرة مباركة جذورها في الأرض ورأسها في السماء ترويتها
التضحيات الصادقة ، والجهود المخلصة، والعمل على إيجاد مجتمع
ديموقراطي اشتراكي تعاوني تزال فيه الفوارق بين الطبقات وتمحي
فيه تلك الثغرات الواسعة والفجوات الرجعية التي توهن في عضدنا
وتوزع جهودنا .

فمهما حاول خصوم القومية العربية يشتتى الوسائل أن
يوهنوا من كفاح الأمة بصورة أو أخرى فإن النصر قريب وهو آت
لا ريب فيه ولا مفر منه ويعز الله بنصره من يشاء .

الفصل الأول

مجتمع اسلام وسلام

أن الباحب فى تاريخ الحضارة الانسانية يجد آثارا كبيرة لحضارة الاسلام فى الغرب ، كما يجد كثيرا من الدعوات الفريية فى السلام وحقوق الانسان وحرية الافراد والشعوب قد جاء بها الاسلام من قبل ولم تكن الا اصداء لما تضمنه القرآن الكريم من حكم غالية ومواعظ سامية ودستور عظيم فى السلوك الانساني والقواعد الاخلاقية والقوانين الدولية .

فالاسلام دين محبة وسلام واء وفاء ، وهو يحض على السلام بل أنه نفسه مشتق من السلام وقد دعا الله سبحانه وتعالى الى السلام وكانت ليلة القدر التى هى خير من ألف شهر هى ليلة السلام فقال تعالى : « سلام هى حتى مطلع الفجر » .

كما دعا بالسلام على الانبياء والمرسلين فقال فى سورة الصافات : « وتركنا عليه فى الآخرين سلام على نوح فى العالمين » . وقال أيضا : « وتركنا عليه فى الآخرين سلام على ابراهيم » وقال كذلك : « وتركنا عليه فى الآخرين سلام على آل ياسين » .

كما بشر المؤمنين الصالحين بالجنة التى عرضها السموات والارض وجعل السلام تحية لهم وتعظيما فقال فى سورة النحل : « سلام عليكم ادخلوا الجنة بما كنتم تعملون » كما قال فى سورة الحجر : « ان المتقين فى جنات وعيون ادخلوها بسلام آمنين » .

كما جعل الله سبحانه وتعالى السلام وسيلة لمخاطبة الجاهل السفية الاثيم فقال فى سورة الفرقان : « واذا خاطبهم الجاهلون قالوا سلاما » .

ولم يكن الاسلام فى يوم من الأيام يستخدم القوة والعنف

لنشر مبادئه بل لم يجعل الحرب ذريعة من ذرائع نشر الدعوة الإسلامية فقال في كتابه العزيز : « وقل للذين أتوا الكتاب والأمة أن أسلمتم فإن أسلموا فقد اهتدوا وإن تولوا فإنما عليك البلاغ » .
 قاله سبحانه وتعالى إذن لم يجبر المسلمين على استخدام القوة في نشر دينهم بل أمرهم أن يدعوا إلى سبيل ربهم بالحكمة والموعظة الحسنة ويجادلوا بالتقوى أحسن كما أمر الله تعالى المسلمين بالأل يستخدموا وسائل البطش والتعذيب في معاملة أعدائهم وفعل الرسول بمصداق قوله تعالى : « وما أنت عليهم بجبار » فذكر بالقرآن من يخاف وعيده ، وجاء في صحيح مسلم عن بريده أن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يقول : « أغزوا في سبيل الله قاتلوا من كفر بالله أغزوا ولا تغلوا ولا تغدروا ولا تمثلوا ولا تقتلوا الوليد ولا أصحاب الصوامع » .

وفي القرن العشرين قامت المنظمات الدولية لنشر السلام وتجنب الحرب فقامت عصبة الأمم والأمم المتحدة من أجل السلام وتجنب ويلات الحرب ففشلت الأولى وأصبحت أداة في يد المنتصرين في الحرب العالمية الأولى لأرغام المقيهورين على الرضوخ لشروط الصلح مما دفع ألمانيا إلى الانسحاب من العصبة عام ١٩٢٣ كما عجزت عن حماية الصين من اعتداء اليابان عليها وإنشائها امبراطورية في منشوكو كما عجزت عام ١٩٣٥ عن حماية الحبشة من اغارة الإيطاليين عليها ثم انتهى الأمر بها إلى الزوال وظهرت على مسرح السياسة الأمم المتحدة عقب اجتماع مؤتمر يالتا بين ٣ ، ١١ فبراير عام ١٩٤٥ ثم مؤتمر سان فرانسيسكو في ٢٥ أبريل ١٩٤٥ وقد استقر الرأي بعدئذ على إنشاء هيئة دولية عامة للمحافظة على السلم والأمن لأن إنشاءها ضرورة لمنع الاعتداء أو لازالة الأسباب السياسية والاقتصادية والاجتماعية التي تؤدي إلى الحرب وذلك بالتعاون الوثيق المستمر بين الشعوب المحبة للسلام كافة .

وقد جاء في ديباجة ميثاق الأمم المتحدة : « نحن شعوب الأمم المتحدة وقد آلفنا على أنفسنا أن ننقذ الأجيال المقبلة من ويلات الحرب التي جلبت على الإنسانية مرتين في خلال جيل واحد احزاننا يعجز عنها الوصف وإن تؤكد من جديد إيماننا بالحقوق الإنسانية للإنسان وبكرامة الفرد وقدره وبما للرجال والنساء والأطفال والأمم كبيرها

وصغيرها من حقوق مساوية وان بين الاحوال التى يمكن فى ظلها تحقيق العدالة واحترام الالتزامات الناشئة عن المعاهدات وغيرها من مصادر القانون الدولى وان تدفع للرقى الاجتماعى قدما وان نرفع مستوى الحياة فى جو من الحرية أفسح وفى سبيل هذه الغايات اعتزمنا ان نأخذ أنفسنا بالتسامح وان نعيش معا فى سلام وحسن جوار وان نضم قوانا كى نحفظ بالامن والسلم الدوليين » .

وان من ينعم النظر فى هذه الديباجة يجد أن الاسلام دين السلام ولا يستخدم الحرب الا للضرورة القصوى وقد كان من أول الاعمال التى قام بها النبي بعد الهجرة الى المدينة أن آخى بين المهاجرين والأنصار وأقام حسن الجوار بين المسلمين ومن سالمهم ووقع الرسول بنفسه مع قريش فى عام الحديبية معاهدة لحقن الدماء وصيانة الحرمات وحسن العلاقات بين الجانبين وقد أمر الله تعالى بحسن معاملة المسلمين فقال : « لا ينهاكم الله عن الذين لم يقاتلوكم فى الدين ولم يخرجوكم من دياركم أن تبروهم وتقسطوا اليهم ان الله يحب المقسطين » . كما بهى عن الاعتداء والتشفى بالتمثيل والتعذيب فقال : « ولا تعتدوا ان الله لا يحب المعتدين » وقال تعالى : « ومن قتل مظلوما فقد جعلنا لوليه سلطانا فلا يسرف فى القتل انه كان منصورا » .

كما أن الاسلام حارب العصبية والافكار الجاهلية الاولى التى كانت تدعو الى التعصب والتحيز وتبالغ فى سمو جنس على جنس أو ارتفاع قبيلة على قبيلة أو سيادة جماعة على جماعة فقال عز وجل « انما المؤمنون اخوة » كما قال الرسول صلى الله عليه وسلم : « لا فضل لعربى على عجمى الا بالتقوى » كما دعا الاسلام الى عدم التفرقة بين الألوان والاجناس والشعوب والقبائل وقضى على العنصرية واثّر عن الرسول أنه قال : « اسمعوا واطيعوا ولو ولى عليكم عبد حبشى » ولم يفرق الاسلام بين مسلم ومسلم الا بالتقوى كما أوصى الاسلام الأفراد والدول باحترام العقود والعهود والمواثيق فقال تعالى : « يا أيها الذين آمنوا أوفوا بالعقود » كما قال عز وجل : « وأوفوا بعهد الله اذا عاهدتم ولا تنقضوا الايمان بعد توكيدها وقد جعلتم الله عليكم كفيلا ان الله يعلم ما تفعلون » .

بل ان الاسلام دعا الى احترام المعاهدات بدقة وأمانة حتى مع

الوثنيين فقال عز وجل: «الا الذين عاهدتم من المشركين ثم لم ينقصوكم شيئا ولم يظاهروا عليكم أحدا فأتموا إليهم عهدهم الى مدتهم أن الله يحب المتقين » .

وإذا كان الغرض من ميثاق الأمم المتحدة هو اقامة الشورى بين الدول حتى لا يستبد القوى بالضعيف فان الله تعالى قال فى سياق مدح المؤمنين : « وأمرهم شورى بينهم ومما رزقناهم ينفقون »

كما قال : «بما رحمة من الله لنت لهم ولو كنت فظا غليظ القلب لانفضوا من حولك فاعف عنهم واستغفر لهم وشاورهم فى الأمر » .

وإذا كان ميثاق الأمم المتحدة ينص على تحقيق التعاون الدولى على حل المسائل الدولية ذات الصبغة الاقتصادية والاجتماعية والثقافية والانسانية وعلى تعزيز احترام حقوق الانسان والحريات الاساسية للناس جميعا والتشجيع على ذلك اطلاقا بلا تمييز بسبب الجنس أو اللغة أو الدين ولا تفريق بين الرجال والنساء فان الاسلام دعا الى التآلف والتعاطف بين شعوب العالم فقال تعالى فى كتابه العزيز : «انا خلقناكم من ذكر وأنثى وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا » وليس من شك فى أن فى هذا التعارف تبادل المنافع على اختلاف أنواعها وشتى صنوفها ومن حكمته عز وجل خلق السموات والارض واختلاف الألسنة والألوان على نحو ما جاء فى كتابه العزيز : « ومن آياته خلق السموات والأرض واختلاف ألسنتكم واللوانكم » .

كما قال تعالى فى الحرية الدينية : «فذكر انما أنت مذكورست عليهم بمسيطر » وقال عز وجل : « لكم دينكم ولى دين » .
وجعل للأنتى مثل حظ الذكر فى الثواب والعقاب فلهما فى الآخرة درجات المتقين أو دركات الاشرار المفسدين «من عمل صالحا من ذكر أو أنثى أو آمن فلنحيينه حياة طيبة ولنجزينهم أجرهم بأحسن ماكانوا يعملون» .

ولقد نص القرآن الكريم على تساوى الجنس البشرى فى أصله ومنبته فقال تعالى: « ياأيها الناس اتقوا ربكم الذى خلقكم من نفس

واحدة . وخلق معها زوجها وبث منهما رجالا كثيرا ونساء» كما نص الكتاب العزيز كذلك على كرامة الانسان فقال تعالى : « ولقد كرّمنا بنى آدم وحملناهم في البر والبحر ورزقناهم من الطيبات ، وفضلناهم على كثير ممن خلقنا تفضيلا » .

كما يعتبر الاسلام الناس سواسية كأسنان المشط ويحارب الانانية والاثرة والمنافع الذاتية ، والرغبات الشهوانية فقال الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم في حديث شريف : « لا يؤمن أحدكم حتى يحب لآخيه ما يحب لنفسه » .

وهذه دعوة صريحة الى المحبة والمودة والاخاء بين الناس جميعا وازالة الفوارق والانانية والاثرة بين النفوس البشرية .

أضف الى ذلك أن الاسلام دعا الى عدم انتقاص حقوق الناس أو البخس بها أو اغضاء النظر عنها ، وفي هذا يقول الله عز وجل في كتابه العزيز « ولا تبخسوا الناس اشياءهم . ولا تفسدوا في الأرض بعد اصلاحها ، ذلكم خير لكم ان كنتم مؤمنين » .

وهكذا ..

وهكذا كان الاسلام أولا وقبل كل شيء المصدر الاول للتشريع الدولي بل لقد تنبه الى كثير من القوانين الدولية قبل أن تتنبه اليها الدول الحديثة ومثال ذلك ان الاسلام يستوجب اعلان الحرب ومنع الغدر فقال تعالى : « وما تخافن من قوم خيانة فانبذ اليهم على سواء ان الله لا يحب الخائنين » فهذا المبدأ الاخلاقي لم يستطع القانون الوضعي أن يقره الا منذ سنوات معدودة وكان ذلك عام ١٩٠٧ على اثر انعقاد مؤتمر لاهاى الذى نص على ألا تبدأ الاعمال الحربية الا بعد اخطار سابق لاليس فيه يكون اما فى صورة اعلان حرب مسبب أو فى صورة انذار نهائى يذكر فيه اعتبار الحرب قائمة بين الطرفين وكذلك الحال بالقياس الى عدم التنكيل بالأسرى ووجوب العناية بالمرضى وقد نصت بعض الاتفاقات الدولية التى عقدت فى هذا القرن على هذه الامور التى دعا اليها الاسلام منذ قرون طويلة .

وقد ضم القرآن الكريم بين جنباته ما يبيهر رجال الاقتصاد فى العالم فتحدث الاسلام عن عوامل الانتاج كوسائل يسخرها البشر:

لخدمتهم ورفاهيتهم وطالبهم بأن يسخروها ويأكلوا منها ومن ثمرها
وجعل عوامل الانتاج خدما للبشر لا البشر خدما للانتاج أو عوامل
الانتاج فالطبيات حق لجميع من يمشى فى مناكب الارض ويستخدم
وسائل الانتاج فقال تعالى : «وسخر لكم مافى السموات والارض
جميعا» • كما قال عز وجل : «ياأيها الذين آمنوا كلوا من طيبات
ما رزقناكم واشكروا لله ان كنتم اياه تعبدون » •

وقال تعالى : «وهو الذى جعل لكم الارض ذلولا فامشوا فى
مناكبها وكلوا من رزقه» •

وقد قامت النظريات الغربية فى الاقتصاد على كثير من هذه
المبادئ الانسانية التى تضمنتها القرآن الكريم والاسلام العنيف
وتشدد بها الغربيون على أنها نتاج جديد وفكرة مبتكرة ولكنها
فى الواقع وحقيقة الامر تعود الى الاسلام فى سداها ولحمتها كما
تعود الى كلمات الله عز وجل فى كتابه المبين الذى لا يأتیه الباطل
من بين يديه ولا من خلفه •

الفصل الثاني

الفتوحات الاسلامية في أوروبا

للاسلام فضل عظيم على الحضارة الحديثة لا يمكن تجاهله ا
اغضاء النظر عنه ، وقد أدى اتصال المسلمين بالغرب الى انعكاس
الحضارة الاسلامية على أوروبا ، مما كان له أبعد الأثر في تطور
الفكر العالمي .

ويرجع اتصال المسلمين بأوروبا الى العصور القديمة في التاريخ
بيد أن سلطان المسلمين اتسم بطابع الغزو منذ فتح الاندلس في
العصر الأموي . . اذ حاول المسلمون في العقد الثاني من القرن السابع
الميلادي غزو اسبانيا من ناحية أفريقيا ، فشسوا غاراتهم على
الشواطئ الأسبانية في عهد الامبراطور القوطي «فمبا» عام (٦٧٢
- ٦٨٠ م) .

وعندما تمكن موسى بن نصير من فتح بلاد المغرب ، فكر في
غزو اسبانيا وقد شجعه على هذا العمل الكونت «جوليف» الذي
تحالف مع حزب «أخيلا» لنزع «رودريك» آخر أباطرة الدولة القوطية
في اسبانيا عن الحكم .

فطلب موسى بن نصير من الوليد بن عبد الملك أن يأذن له في
القيام بحملة على اسبانيا فأذن له الوليد في شيء من التحفظ ونصحه
بأن يتأكد من صدق نية «جوليان» مخافة أن تصاب جيوش المسلمين
بكارثة في هذه البقاع الفسيحة في أوروبا .

وأرسل موسى بن نصير «طريف بن مالك» على رأس جيش
مكون من خمسمائة محارب عام ٧١٠ م (٩١ هـ) لارتياح هذه المناطق
فغزا الجيش الثغور الجنوبية في بلاد الاندلس ، وعاد بكثير من
الغنائم والأسلاب . وقد ناصر «جوليان» جيش طريف بن مالك
في معاركه ، وأمدّه بكثير من المدد مما حقق له النصر ، فشجع هذا

الصنيع موسى بن نصير على متابعة الغزو مرة أخرى فجند جيشاً لجبا قوامه سبعة آلاف مقاتل جلهم من البربر ، وولى القيادة للقائد العربي المشهور طارق بن زياد وكان طارق في هذه المدينة حاكماً للمدينة طنجة واشتهر بالعدل والشجاعة والهمة العالية .

وعبر طارق البحر عام ٩٢ هـ في سفن «جوليان» وألقى مراسمه في اقليم البحيرة بجنوب اسبانيا واستعد لمناجزة عدوه في عقر داره وكان الامبراطور «رودريك» في هذه الآونة مشغولاً بقمع الثورة الداخلية التي شبت في أرجاء البلاد ابتغاء خلع عرشه بيدانه عندما أدرك الخطر المحقق به من جانب المسلمين ، سارع الى تجهيز جيش كبير يبلغ عدده زهاء مائة ألف مقاتل ، ونزل به الى ساحة المعركة ولكن جيش «رودريك» لم يكن منظماً متماسكاً ، وكانت الحروب الاهلية قد فتت في عضده فلم يبد. ثباتاً في القتال وانتهى الامر بهزيمة هزيمة منكرة امام جيش طارق بن زياد .

عاد «رودريك» الى تنظيم جيشه وحضر اليه كثير من المدد فلما رأى طارق بن زياد هذه الجموع المتكاثرة من جيش (رودريك) طلب من موسى بن نصير أن يمدّه بعدد من المقاتلة فأرسل اليه موسى خمسة آلاف مقاتل ، والتقى طارق بجيش «رودريك» على ضفاف وادي نهر «بكة» Wady Bekka في يوليو عام ٧١١م (٩١هـ) وطلق طارق بثمن هجماته على جيش «رودريك» حتى أسلمه للهزيمة وعلى اثر انتصاره في هذه المعركة مضى يزحف على مدن اسبانيا ، فوقعت في يده مدينة اشبيلية وقرطبة وطليلة وغيرها من المدن الاسبانية .

ولما ترامت الانباء الى موسى بن نصير بانتصار طارق بن زياد، تملكته الغيرة لان فتح الاندلس سوف يكون مقروناً باسم غير اسمه فجهز جيشاً لاتمام هذا الفتح حتى يكون له هذا الشرف وكتب الى طارق بن زياد يأمره بأن يقبع في مكانه ولا يتقدم من زحفه حتى تصل اليه أوامر أخرى .

ولكن طارق بن زياد لم يلق بالا الى كتاب موسى بن نصير ومضى في بلاد الأندلس من نصر الى نصر لانه رأى أن توقف الزحف سوف يمكن الاعداء من معاودة الهجوم على كتائبه ويعرض جيشه لخطر داهم ويعطى لاعدائه الفرصة للنيل منه وردّه على اعقابيه .

وعندئذ سارع موسى بن نصير الى النوجه الى الاندلس على رأس جيش لجب في يونيو عام ٧١٢ م (٩٣ هـ) واخذ يطوق بجيشه المدن الاسبانية ففتح أشتبيلية مرة أخرى ، وحاصرها شهرا وكانت قد رفعت راية العصيان على جيش طارق بن زياد - كما فتح غيرها من المدن الاسبانية ثم لحق بجيش طارق بن زياد ، وعندما التقى بطارق لأمه على عزم اذعانه بالامر ، وطالبه بما استولى عليه من غنائم وأسلاب ٠٠ بل أنه تمادى في اهانتته فوضعه في السجن .

وعز على أنصار طارق بن زياد أن يسجن قائدهم وهو الذي حقق هذا النصر المؤزر في اسبانيا ، فعولوا على انقاذه واخراجه من معتقله واستطاع طارق بن زياد بفضل أنصاره أن يتصل بالخليفة الوليد بن عبد الملك الذي بث اليه شكواه فكتب الوليد الى موسى بن نصير أن يطلق سراحه ، ويرده الى عمله ، ويسند اليه القيادة مرة أخرى .

ونفذ موسى بن نصير أمر الخليفة الوليد وسار موسى وطارق معا لفتح شمال بلاد الاندلس ، وبعد أن زالت الجفوة بينهما ، ففتحا اقليم أرغونة angon وقشتالة Cantile وبرشلونة Borce lone وغيرها من المدن الاسبانية حتى بلغا جبال البرانس في أقصى الشمال فتم بذلك فتح شبه الجزيرة ، عدا تلك الاقاليم الجبلية الواقعة في الشمال الغربي التي آوى اليها بعض أشراف القوط ورجال القبائل الثائرة التي رفضت أن تخضع لحكم المسلمين في اسبانيا .

وعول موسى بن نصير بعد تحقيق هذا النصر المبين ، على أن يتوجه بجيشه الى فرنسا حتى اذا ما تم له الفوز أتجه الى القسطنطينية شرقا ، وبذلك يصبح البحر الابيض المتوسط بحيرة عربية خالصة ، تدين لها شعوب أوروبا جميعا بالخضوع والولاء .

وعندما وصلت أنباء هذه المطامع الى الوليد بن عبد الملك ، أمر موسى بن نصير أن يخفف من آماله فالفرصة غير مواتية في تلك الظروف لتحقيق هذه الآمال العريضة واستدعى الوليد موسى بن نصير وطارق بن زياد ولكن موسى قبل رحيله الى دمشق نصب ابنه عبد العزيز واليا على بلاد الاندلس فأظهر من العدل والمساواة ما أقلق خصومه فعولوا على الانتقام منه ٠٠ ولا سيما أنه ساوى بين جميع

طبقات الامة دون تمييز فى الجنس أو الدين وشجع العرب على مصاهرة المسيحيين وضرب هو المثل على ذلك فتزوج من أرملة «رودريك» اتى بعيت على دينها .

ودبرت على اثر ذلك مؤامرة لقتله ، وبعد مصرعه أقام الجند قائدهم أيوب بن حبيب ابن أخت موسى بن نصير واليا على بلاد الاندلس فاتخذ قرطبة عاصمة للبلاد وعمل بها بعض الاصلاحات غير أن مدة ولايته لم تطل .

وعندما تولى حكم الاندلس «السمح بن مالك» عام (١٠٠-١٠٢هـ) اخترق جبال البرانس وزحف على اقليم بروفانس فى فرنسا وحاصر مدينة تولوز فترة طويلة ولكنه اضطر أخيرا الى الانسحاب .

وعندما تولى «عبدالرحمن الغافقى» الحكم فى الاندلس عام ١١١ هـ عاد نجم المسلمين فى الاندلس الى البروغ والارتفاع . . اذ قام بكثير من الاصلاحات التى رفعت الروح المعنوية للعرب فى هذه البقاع وجهر جيشا للقتال فى بلاد غالة فخرج ثمانية آلاف مقاتل، واستولى على دوقية «اكتيانيا» وهى مقاطعة مستقلة جنوب اللواء .

وجمع شارل مارتل جيشا كبيرا اصطدم بالمسلمين فى معركة «بوانيبه» وهناك دارت المعركة الخالدة المعروفة فى التاريخ باسم معركة «نور» ويسمىها مؤرخو المسلمين «بلاط الشهداء» عام ٧٣٢ م (١١٤ هـ) التى أبلى فيها المسلمون بلاء حسنا ضربت به الاممال وكاد النصر يتوج هجمات المسلمين فى هذه المعركة وبذلك يتمكنون من فتح أوروبا برمتها ونشر الاسلام ، بيد أن الدوائر دارت عليها فى نهاية المعركة الطاحنة وأصيب عبدالرحمن الغافقى بسهم أرداه قتيلا فانتشرت الفوضى بين الصفوف ودبت الفرقة بين النفوس وازدادت المطامع فى الاستيلاء على الحكم مما بعث الاضطراب فى الجيش العربى فاضطر الى التقهقر والانسحاب ازاء هجمات شارل مارتل .

ولولا هذه الهزيمة لتفر وجه التاريخ واستطاع العرب أن يمدوا سلطانهم الى بلدان أوروبا كافة واستطاع الاسلام أن يدخل هذه المناطق .

وقد عمل المسلمون فى الاندلس على شر العدل والمساواة وازالة

العوارى بين الطبقات وقد رحب طبقة العبيد ورفيق الارض ايما
ترحيب بالفتح الاسلامى واعنبرته خلاصا لها من نير الاسبندادوربه
الاستعباد وفلاكا لها من تلك القيود التى وضعها اسياها اقووط
ياغين طاغين ظالمين بل ان بعضهم اعنق الاسلام وبالوا الحقوق الى
اتاحت لغيرهم من المسلمين واصبحوا بنعمة الله اخوانا .

وفى طليطله باسبانيا تنشا أكبر مركز للدراسات الاسلامية
ونقل الانار العربية الى اللغات الاوربية وقد نشأت فيها بمساعي
رئيس الاساقفة «ريموند الاول ١١٢٦-١١٥١» مدرسة نظامية
للترجمة لمع فيها مترجمون ماعرون ووفد اليها من الجزر البريطانية
مايكل سكوت Michael Scot وروبرت أوف Robert of Chester
وقد نقل روبرت كتاب الجبر للخوارزمى كما نشر أول ترجمة لاتينية
للقرآن الكريم (الراهب بطرس المحترم) .

كما انتشرت العلوم العربية فى لياج Liege وجورز
Gorze وكولون Cologne فى جنوب فرنسا .

وقد عمل المسلمون فى الاندلس على نشر الاسلام . وانشاء
المساجد وتشجيع العلم حتى قال العالم دوزى لم يكن يوجد فى بلاد
الاندلس رجل أمى واحد فى الوقت الذى لم يكن فى أوربا من يلم
بالقراءة والكتابة الا طبقة القسيس ، وقد أنشأ الحكم الثانى ٢٧
مدرسة مجانية بلوازمها لكى لايبقى أحد من رعيته محروما من نعمة
العلم ، وكانت جامعة قرطبة أشهر من الجامعة النظامية فى بغداد .

لم يقض العرب تماما على التوار القوط فى بلاد الاندلس اد
اعتصم فريق منهم بالجبال وشكلوا وراء تلك السلسلة الجبلية فى
استورياس حكومة ثورية وشرعوا يشنون الحملات تلو الحملات على
العرب . ولم يلبث أن عضدهم ملوك الفرنجه وادمدهم بالجيوش
فاستعادوا جليقيا Galicia وقسما من قشتاله Castille حتى أصبح
العرب محوطين من اماكن مختلفة بقوات الثوار .

ومما ساعد هؤلاء النوار فى أداء مهمتهم ذلك الخلاف الناشب
حول العرش الأموى ، وتلك الثورات والفتن التى سببت فى أنحاء
مختلفة من الاندلس - حتى تسنى للاسبان الهجوم على العرب . .
فاستولوا على ثلث ما استولى عليه العرب . أما الثلثان الباقيان فقد

قام عليهما ملوك الطوائف واشهرهم نبوزيرى فى غرناطة Grenada
٤١٠ هـ ١٠١٩ م وبنو عامر فى بلنسية Valence ٤١٢ هـ أى
١٠٢١ م وبنو عباد فى اشبيلية Seville ٤١٤ هـ ١٠٢٣ م وبنو
هود فى سرقسطة Saragosse .

وقد صدق فى هؤلاء الملوك قول الشاعر ابن الخطيب :

حتى اذا سلك الخلافة انتثر وذهب العين جميعا ولاثر
قام بكل بقعة مليك وصاح فوق كل غصن ديك

ولم يأت النصف الثانى من القرن الحادى عشر للميلاد حتى
تولى الملك القونس الثالث ملك قشتانه قيادة الحلفاء فدخل طليطله
عام ٤٧٨ هـ أى ١٠٨٥ م واتخذها عاصمة لدولته ودعا الأماكن التى
افتتحها قشتاله الجديدة ، وارسل يهدد المعتمد بن عباد وصاحب
قرطبه واشبيلية وأعظم ملوك الطوائف ، وشعر الأندلسيون بسوء
المصير وقال ابن العسال الطليطلى :

حثوا ارواحكم يا أهل اندلس فما المقام بها الا من الغلط
السلك ينثر من أطرافه دارى سلك الجزيرة منشورا من الوسط

وقد عقدوا مجلسا فى قرطبة اجمعوا فيه على استنجداد دولة
المرابطين ولكن جهودهم كانت عبثا .

وفى هذه الفترة التى كان ملوك الطوائف يضمحل شأنهم
كان يوسف بن تاشفين سلطان البربر ٤٥٣-٥٠٠ هـ قد قبض على
ناصيتى المغرب الاقصى والأوسط ، وبنى مدينة مراکش ليقوم فيها
ولما أتته رسل الأندلسيين يطلبون النجدة اجتاز بجيش كثيف الى
اسبانيا وغلب الاسبان فى معركة يقال لها الزلاقة عام ٤٩٩ هـ
١٠٨٦ م ، ولما شاهد يوسف بن تاشفين هذه الانتصارات العظيمة
التي حققها بنفسه حدثته نفسه أن يسيطر على الأندلس ، فكان
الأندلسيون كالمستنجدين من الرضاء بالنار ، وتمكن يوسف بن
تاشفين من الاستيلاء على مدينة «افراغه» فى شرق الأندلس ، وعلى
مدينة « لشبونه » فى غرب الأندلس ، واستطاع أن يسترد الحصون
التي أصاعها ملوك الطوائف ، ولكن لم يلبث أن ظهرت دولة أخرى فى

عهد ابنه تاشفين ٥٣٧هـ ٥٣٩هـ فضت على دولة المرابطين في المغرب
واسبانيا ، وتم لها القضاء الاخير في عهد حفيده اسحاق ٥٤١هـ ،
١١٤٦ م .

ولم يهدم العرنج عن عمل المحاولات المتواصلة لاجراج المسلمين
من اسبانيا ، وكان البابا يدعو الى اخراج «الهراقة» من الاندلس،
وقد استمرت المناوشات بين دولة الموحدين والعرنج فترة طويلة حتى
استطاعوا ان يخلوا كثيرا من المدن الاندلسية ، التي استولى عليها
العرب . وكان آخر الامارات التي ظلت في حوزة العرب في اسبانيا
هي امارة «غرناطة» وكانت في يد بني الاحمر ، ولما انتهى الملك الى
أبي عبد الله آخر ملوك غرناطة كانت مملكة اسبانيا المتحدة قد قامت
عقب أن تزوج فرديناند بايزابيلا ، وقد استولت هذه المملكة على
ضواحي غرناطة وحاصرتها فترة طويلة حتى لم يجد أبو عبد الله مفرًا
من الصلح ، ولكن قائده موسى أبي ذلك ، وطلب أن يحارب حتى آخر
قطرة من دمائه ، وناشد الملك ورجال الدين أن يهملوه ريثما يهجم
بجنده على الأعداء المحاصرين ، فاما أن يخترق صفوفهم ، واما أن يموت
ولكن هذا كله لم يجد فتيلًا ، وأخيرا لم يجد الملك مناصًا من المفاوضة
في شأن الصلح . فأرسل أبو عبد الله وزيرًا الى ملك الاسبان لهذا
الغرض فاستقبله الملك استقبالا حسنا وعرض عليه شروط الصلح
وكانت سبعة وستين شرطًا ، فعاد بها الوزير الى أبي عبد الله فعلم
أن أهمها أن يكتب أهل غرناطة البيعة لصاحب قشتالة فيسلموه
المدينة ومفاتيحها ، وما فيها من الحصون على أن يؤمن المسلمون في
النفوس والاهل والمال ، ويقيموا شريعتهم على ماكانت عليه، ويفك
أسار جميع الأسرى ، الاسبان في غرناطة .

وقد اضطر أبو عبد الله الى الاذعان لهذه الشروط ، ولكن موسى
قائد الجيش ابي عليه ذلك ، والتفت الى الجند وقال : اتركوا العويل
والبكاء للاطفال والنساء ، وهيا الى ساحة الحرب ، بقلوب أضراها
الايأس ، ولنمت هناك موت الابطال . . . أنأبى الموت في دار الشرف
والجهاد ، أفضل أن نرى مدينتنا تدخل في حوزة العدو ونحن
مكتوفو الأيدي لانبدى حراكا ، أم أن نموت في الدفاع عنها موت
الشهداء ؟

أمانت بموسنا ، وفقدنا تلك الحماية التي كانت تتفقد في صدورنا ٠٠ اذن فكيف نرضى بهذه الشروط الشائنة ، وبطبع نير الدل والهوان على أعناقنا ، انى أرى اليأس مستوليا على القلوب ٠٠ وأبواب النجاة موصدة في الوجوه ، على أن للأبى الحر ملجأ يلجأ اليه اذا سدت في وجهه سبل انجاة ، الا وهو الموت ، فابى لاوتر أن أموت حرا كريما على أن أعيش عبدا ذليلا ، أظننتم أن الفرنج يصدقون في وعودهم لكم ، وان ما بيديه ملكهم الآن من الرقة والدين يدوم بعد أن يملك دياركم ، ويضع نيره الثقيل في أعناقكم ، لا والله . فلا تخدعوا أنفسكم ، ان الموت لأخف مما سيحل بنا من البلايا والأهوال ، فكيف تخافونه ، وان تخافوا فخافوا بهب مدينتكم ، وتدنيس مساجدكم ، وانتهاك أعراضكم ، واشتداد الظلم عليكم ، فذلك ما ستلقونه من عدوكم ، وسيرى الذين منكم يخافون ان يموتوا اليوم موت الابطال ماهو اشد من الموت عذابا أما أنا فوالله لن أرى ذلك ان الموت لابد منه فن عاجلا أو آجلا فلننقض ما بقى لنا من هذه الحياة بالثار من الاعداء ، هلموا الى الموت ، ان امنا الارض قاتحة صدرها الرحيب لتضمنا اليها ، وان ضاق صدر الارض عنا ، ولم يكن لنا فيها قبور ، فيكفى أن تكون السماء غطاء لاجسادنا ، هلموا أيها الاسياد ، فلا يقال عنا ان رجال غرناطة جبنوا عن الموت في ساحة الجهاد ٠ ٠

فهب معه فريق من المسلمين وظلوا يجاهدون كالبنيان المرصوص بيد أن الخيانة أدت دورها، وفي الثامن من شهر يناير عام ١٤٩٢ م ، استعد فرديناند وايزابيلا لدخول غرناطة ، واستلام مفاتيح غرناطة من سلطانها المغلوب على أمره ، فتقدما تحفهما كوكبة من الفرمان ، وقد اتشحا بمطارف الأبهة والجلال ، وانتظرا مقدم ابنى عبد الله ومعه المفاتيح الموجودة التى طالما تاقا الى استلامها ، فلما ازفت الساعة اقبل أبو عبدالله شاحب الوجه ذاهب اللون وكان ممتطيا صهوة جواده فلما اقترب من فرديناند ترجل احتراماً لشخصه، ولكن فرديناند منعه من ذلك ، فاقرب منه أبو عبدالله وحياه، ثم قال والدموع تترقرق في مآقيه وتنهمر على صدره في حركة لاشعورية «أيها الملك العظيم تلك ارادة الله أن نسلمك مدينتنا وديارنا، وقد أصبحنا منذ الآن من رعاياك فاجعل انتصارك علينا مقرونا بالحلم

والعدالة » . ثم انحنى له وقدم له مفاتيح الحمراء فقبله فرديناند وعزاه بكلمة لطيفة . ولكن أبا عبدالله لوى وجهه ، وامتطى صهوة جواده وانجه مع رجاله صوب جبال البترات حيث كانت تنتظره أسرته .

فلما وصل أبو عبدالله الى الجبال وطل على غرناطة بكى . وهذا المكان أطلق عليه الفرنج « آخر تنهدات العربي » .

وفي أثناء رحيلهم دوى صوت أمه وهى نصيح . عندما شاهدته يبكى « أبك كأمراة على ملك لم تستطع ان تحافظ عليه كرجل »

واسدل الستار على أمجادهم الساحقة فى هذه البقعة من الارض وقضى الاختلاف والتناحر بين المملوك والأقيال على ملك المسلمين الذى كان يمكن أن يمتد ويتسع حتى يشمل أوروبا برمتها

هذا وقد اتصل المسلمون بأوروبا اتصالا أخسر يختلف عن اتصالهم بالاندلس ويختلف عن الطريق التى سلكوها من أجل هذا الغرض ، اذ حاولوا دخول أوروبا من الجنوب عن طريق ايطاليا ففتحوا جزيرة صقلية وكثيرا من مدن ايطاليا حتى حاصروا «رومية» مقر الحبر الاعظم أو البابا ولم يحاولوا أن يحولوا كنيستها الكبرى الى مسجد كما فعلوا بالجامع الأموى فى الشام أو «أبا صوفيا» فى الأستانة .

وقد اتجهت أنظار المسلمين الى صقلية لأنها تقع فى منطقة متوسطة فى البحر الابيض وترتبط الشرق بالغرب عن طريق السفن الرائجة والغادية . وكانت ترسو فيها السفن القادمة من صور وقرطاجنة وطرسوس وبيزنطة وغيرها .

وبدأت المحاولات فى عهد معاوية بن أبى سفيان فقدم المسلمون بالغزو عام ٦٦٩م وشنوا غاراتهم على مدينتهم «سراقوسة» وغيرها من مدن الجزيرة ولما عمد موسى بن نصير الى فتح أسبانيا أنفذ ابنه عبد الله بجند الى جزائر البحر الابيض المتوسط ، فغزا ميورقة ، ومنورقة ، وسردينية وصقلية وعاد بكثير من الغنائم والأسلاب .

ويروى فى سبب فتح صقلية أن قائدا من حامية الروم ،

اسمه « يوفيموس » أحب راهبة فى بعض الأديرة كان قد وقع نظره عليها فى الدير فهرب بها وتزوجها فنها خبره الى صاحب القسطنطينية فأحل دمه وأمر بقتله فعكر القائد فى الانتقام وشن بحملة نائرة فى الجزيرة ورفع راية العصيان ولكن الندواتر كادت تدور عليه ويخفق فى ثورته ويقع فى أيدى أعدائه وينفذ فيه حكم الاعدام فاستنجد بالعرب وأرسل الى زيادة الله يحرضه على غزو الجزيرة كما حرض « جوليان » صاحب « سبته » موسى بن نصير على فتح الأندلس .

تتردد « زيادة الله » فى اجابة هذا الطلب ولكنه أثر أن يستشير أصحابه فرجحت كفه أصحابه بالقيام بهذا الغزو واحتجوا بأن الروم قد نكثوا المعاهدة المعقودة بين الطرفين فجهم « زيادة الله » حملة عهد بقيادتها الى « أسد بن الفرات » قاضى تونس وانضم اليها كثير من قبائل المسلمين البربر وركبوا البحر فى عمارة مؤلفة من مائة مركب أقلعت من مرفأ « سوسة » فى ١٣ يونيو عام ٨٢٧ م (٢١٣ هـ) .

ووصلت الحملة الى مدينة « مازارا » فاستولى عليها العرب ثم توجهوا الى مدينة « سراقوسة » أهم مدن صقلية وكانت مدينة حصينة واسعة الأرجاء ممتدة النواحي محيطها أحد عشر ميلا ونصف ميل وتضم طائفة من الأبراج والحصون المنية والمعاقل الضخمة والأسوار الشامخة التى تضرب فى عنان السماء وقد صمدت المدينة ازاء هجمات المسلمين صمودا جعل أسد بن الفرات يطلب المعونة فحضر اليه المدد واستأنف هجماته على المدينة فى قوة لا تلين ولكن الصقليين اظهروا من الحذق والمهارة العسكرية ما أقلق جنود المسلمين حتى جاع المسلمون وأكلوا لحوم الخيل .

وتحالف المسيحيون فى الجزيرة مع الجنود الاهليين على اخراج العرب بإشارة من الامبراطور ميخائيل حاكم القسطنطينية وحدث فى هذه الآونة أن أدركت المنية « القائد أسد بن الفرات » قائد تلك الحملة فدبت الفرقة بين صفوف المسلمين واضطروا الى التقهقر والانسحاب

وهجم المسلمون بعد ذلك على « كاسترو جيوفانى » وهو حصن منيع على جبل وعرف فيه حامية من الروم والصقالبة فخذق

المسلمون حوله وحاصروه وفصلوه عن بقية أجزاء الجزيرة وسروا حكمهم في هذه المنطقة باسم الدولة الاغلبية وسكوا العملة بهذا الاسم وعندئذ ثارت نفوس الصقالبة على المسلمين فرجعوا الى «مينيو» واشتد أوار الحرب بين الفريقين عامين كاملين .

ثم جاءت عمارة عربية من الأندلس بقيادة «أصبخ بن وكيل» أمدت العرب بالمعونة والمثونة. وجهاز «زياد الله» عمارة من ثلثمائة سفينة وعشرين ألف مقاتل لهذا الغرض . وأبحرت هذه العمارة من شواطئ أفريقيا عام ٨٣٠ م (٢١٥ هـ) وقتلت هذه الحملة «ثيودوتس» قائد الروم أمام أسوار «مينيو» بيد أن الوباء تفشى بين الجنود تفشيا ذريعا وأصيب كثير من العرب بالهلاك فعادت الحملة أدراجها الى أفريقيا والأندلس بعد أن تكبدت خسائر فادحة في الأموال والأرواح .

ولكن شرذمة من جند المسلمين شنت الغارة على مدينة «بالرم» واستطاعت هذه الشرذمة أن تفتحها وتجعلها قسبة للحكم وتنشر وجوه الإصلاح في كل مكان.. تبنى المنازل والقصور وتحفر الترع وتغرس الأشجار وتنشر العدل والمساواة بين الطبقات .

ثم ما لبث أن دب الخلاف بين الجنود المسلمين فادعى جند الأندلس حق الفتح وطلب أن تكون «بالرم» تابعة لبنى أمية في الأندلس كما ادعى الأفريقيون حق الفتح وطلبوا أن تنضوى «بالرم» تحت لواء الأغلبية وكانت الغلبة للطائفة الأخيرة فعين «زيادة الله» أميرا من قبله على الجزيرة .

واستولى المسلمون على «نابولي» في إيطاليا وقد أعان أهل نابولي المسلمين على ارتياد شواطئ البحر الادرياتيكي ومهدوا لهم سبيل التوغل في المدن الإيطالية وقد نزل المسلمون عند مصب نهر «بو» وبلغوا أبواب مدينة «رومية» وغيرها من مدن إيطاليا .

وقد قضت صقلية في سيادة المسلمين نيفا ومائتي سنة بعضها في دولة الاغالبية ثم الفاطميين وغيرهم واستقل أمراؤها بها حيناً ، وتوارثوا حكومتها ، وتنازعوا عليها حتى انقسمت الى مقاطعات وشرع كل أمير ينافس غيره في مقاليد الحكم وكان على سراقوسة وغيرها عام (١٠٦٠ م) ٤٥٢١ هـ ابن تمناة وكان على

حصص « كاسترو جيوفاني » ابن حواش فنحاربوا واشتبك الطرفان في معارك طاحنة أدت الى انهزام ابن تمّنة واستيلاء ابن حواش على مقاطعته .

أما سائر إيطاليا فقد ظلت أربعة عشر عاما تحت حكم العرب وكان دوقا « مسبوليتو وتوسكانا » ناظمين على البابا فتحالفا مع المسلمين على تجريده من أملاكه وظل أحسد البابات يؤدي الجزية للمسلمين عن كرسية فترة طويلة .

وبعد ذلك شرع نفوذ النورمان يزداد وينتشر وطفقوا يتدخلون في شتى أمور الحكم وكانوا قد هبطوا من اسكندنافيا في القرن التاسع واكتسحوا فرنسا وتولوا الحكم فيها زمنا .

وفي القرن الحادي عشر ولوا وجوههم شطر إيطاليا تدفعهم المطامع الجريئة والآمال العريضة ويعضدهم ضعف الحكم وانتشار الفوضى في إيطاليا وما حولها من جزر .

ولم ينقض النصف الأول من القرن الحادي عشر حتى أصبحت مقلد الأمور في أيدي النورمان وأصبحت سياسة إيطاليا رهن اشارتهم وكان نفوذ المسلمين في هذه الآونة قد بدأ في التقلص والاضمحلال فساعدهم ذلك على نشر نفوذهم في تلك المناطق واستولوا على جزيرة صقلية ووصلوا مدينة « بالرم » عام ١٠٧١ م (٤٦٤ هـ) وقد ثبت المسلمون في قتال النورمان نبات الأبطال وأظهروا من ضروب البسالة والشجاعة والاقدام ما أذهل الألباب . بيد أن بعض الحونة دلوا النورمان على مواقع الضعف في جيوش المسلمين فشنوا عليها الغارات تلو الغارات حتى وقعت مدينة « بالرم » في أيديهم بعد حصار عنيف دام خمسة أشهر .

وفتح النورمان بعد ذلك « سراقوسة » وسلم أهل « كاسترو جيوفاني » الحصن لهم وفي عام ١٠٩١ م (٤٨٤ هـ) لم يبق للعرب في الجزيرة الا « بوترا » و « نوتوا » فانتقلتا الى النورمان بتوقيع احثى المعاهدات بين الطرفين وبذلك أسدل الستار على حكم المسلمين في هذه الجزيرة .

وقد أفرم كثير من ملوك صقلية بالثقافة العربية غراما شديدا . ومنهم الملك روجر الأول المتوفى عام ١١٠١ فبالرغم من أنه كان

صرايا غير مغف فانه استعان بكثير من المسلمين في حنسه اكتره
النساء في حنسه وتكمل العلوم العربيه برعايته ففرب الفلاسفة
الشرفيين والمتخفين والاطباء .

وقد بذ روجر الثانى أباه فى حب العربيه وكانت جفته مزينه
بالحروف العربيه وظل الزى الاسلامى شائعا حتى ولايه حفيده وليم
الثانى ١١٦٦ وقد شاهد ابن جبير النساء النصرانيات فى « بانرم »
فى ذلك العهد خارجات فى أزياء المسلمات ولدينا من عهد روجر
الثانى أقدم النقود التى تحمل تاريخا مكتوبا بالارقام
العربيه ١١٣٨ .

أما مردريك الثانى فقد استعان كذلك بجهود العرب المسلمين
واستدعى أهل اختصاص من مصر لاجراء التجارب فى بيض النعام
وحضائنه وتفقيسه بحرارة الشمس وفى عام ١٢٢٣ وصله من
السلطان الأشرف الأيوبى آلة بديعه فيها أشكال الشمس والقمر وقد
رتبت بصورة تتعين بها الساعات فى مواعيد دورانها فأرسل
الامبراطور مقابل ذلك دبا وطاووسا أبيض أدهشا للدمشقيين كما
أدهشت معاصريهما أهل صقلية الزرافة التى وصلتهم من مصر .

وانشأ جامعة نابولى عام ١٢٢٤ وهى أول جامعة أوربيه تأسست
ببراءة خاصة وقد أودع فيها مجموعة من المخطوطات العربيه النفيسه
وجمله من الكتب التى أوصى فردريك بترجمتها الى اللغة العربيه .

وقد قامت جامعة نابولى بدور كبير فى نشر الثقافه العربيه
فى الخارج .

الفصل الثالث

أثر ثقافة المجتمع العربي في أوروبا

بلغ المسلمون منذ العصور الإسلامية الأولى درجة كبيرة من النبوغ الفكري والنماء العقلي وعندما بلغ العرب أوروبا وجاسوا خلاله ديارها كان لهم أثر أثار في الفكر الأوروبي والحضارة الغربية وقد كان هذا الأثر متجليا تارة في العلوم وتارة في الفلك ومرة في الموسيقى والشعر ومرة في هندسة البناء وما إلى ذلك ، وجدير بالذكر أن كتاب « احصاء العلوم » للفارابي كان ذا قيمة كبيرة عند المشتغلين بنظرية الموسيقى عند الأوروبيين وقد أشار « فارمر » إلى هذه الحقيقة وأضاف إلى أن منفعة الكتاب الحقيقية إنما هي في توجيه انتباه الغربيين إلى العلوم العربية التي أقبل عليها طلاب المعرفة منهم وجدوا في تحصيلها والاستزادة منها . أما ابن سينا فقد تأثر به كثير من مفكري الغرب وعلى رأسهم « جندبسالينوس » رئيس ديوان الترجمة في إسبانيا الذي اقتبس من ابن سينا براهينه عن وجود النفس ورموزه الفلسفية . أما ابن رشد فقد سماه دانتي « الشارح الكبير » والمشهور أن مدرسة « بادوا » بإيطاليا كانت تنتمي إلى مدرسة « ابن رشد » وأن سيجردو برابان كان زعيم المدرسة الرشيدة بإيطاليا أبان القرن الثالث عشر . ويعتبر ابن البيطار « توفي سنة ١٢٤٨ م » أشهر علماء النبات والصيدلة في الأندلس وقد رجع إلى مؤلفاته في هذه المادة عدد كبير من علماء الغرب .

ومن أشهر مؤلفاته كتاب « المغنى في الأدوية المفردة » وكتاب الجامع في الأدوية ويعتبر هذا الكتاب الأخير أعظم كتاب في العصور الوسطى من نوعه ففيه نجد عرضا لنحو ١٤٠٠ مادة منها ٣٠٠ مادة بينها نحو ٢٠٠ نبات أما عدد المؤلفين الذين أورد الكتاب

ذكرهم فيبلغ نحو مائة وخمسين مؤلفا كما أن التصوف الاسلامي في أوروبا ويكفي أن يذكر متصوفا عربيا مثل ابن عربي ولد في مرسية عام ١١٦٥ ولح في أسبيليه حتى عام ١٢٠١ م وكان له أثر كبير في حركات الفكر الغربي في أوروبا إذ كان رائدا من رواد المدرسة الاشراقية التي آمنت بأن الكون جوهر فرد كما آمنه بشمول الألوهية ووحدة الوجود .

كما اعتقد ابن عربي بأنه ليس هناك الا مرشد واحد للمتصوف الحقيقي وهو النور الداخلى ومن هنا فهو يجد الله الحق في كل الديانات .

وأثرت هذه المدرسة في حلقات الصوفية في فارس وتركيا كما أثرت في مدرسة فلاسفة النصارى للعصور الوسطى أى المدرسة الاغسطينية وفي أفراد منها مثل .

دنس سكوتس Duns Scotus

وروجر باكون Roger Bacon

وريموندل Raymond lull

وقد فاض سيل المعارف الأندلسية في القرن الثاني عشر على أوروبا كلها حتى ان بعض الكلمات العربية شاعت في المعارف والعلوم الغربية ومثال ذلك كلمة شراب Syrup قيل أنها أخذت من كلمة شراب العربية أما لفظه « صودا » التي كانت تستعمل في اللغة اللاتينية في العصور الوسطى بمعنى وجع الرأس فمستقاة من كلمة الصداغ العربية ومن الألفاظ الكيميائية Alcohol وهي مستمدة من كلمة الكحول العربية والتوتى Totty وهي مستقاة من كلمة التوتياء العربية والامبيق Alembi وهي مستمدة من كلمة الامبيق الغربية .

وفضلا على هذه الألفاظ العالية فقد ظهرت في اللغات الأوروبية مجموعة أخرى من الألفاظ ذات الأصل العربي في شتى نواحي الحياة والاجتماع ومثال ذلك كلمة القطن Cotton أو الحرير الموصلى mualin الحرير الغزى Gawse أو الحرير الدمشقى Damas أو الجلد المراكشى morocco أو الجبة Jupe أو العطر Attard أو

الشراب Syrup أو الأرز Rice الليمون Lemoa أو السكر Sgrua
أو الفندق Fouda والقטיפه Al catifa والرطل Arratel والقباء

Gadam وقد أشار العالم أبانيز الى أن عصر النهضة مدين
للحضارة الأندلسية قبل الحضارة الإيطالية التي أتت في أعقابها
وذلك لأن عصر النهضة أو الريناساس لم يكن عصر جديد للفنون
الأغريقية إنما كان عصر تجديد في الحياة العملية والمرافق
الصناعية والتجارية .

ومن الحقائق الواضحة أن أبناء أوروبا كانوا يتعلمون فنون
الأنغام من العرب في الأندلس بل انهم نقلوا بعض الألفاظ العربية
الى لغاتهم الأوربية ومن ذلك كلمة Lite أى العود وكلمة نكر
Naker من النقارة وكلمة Redec من الرباب وهلم جرا وفد
شاع في أوروبا كذلك الفن العربي في النفس وأطلق عليه الغربيون
Arabesque بل ان بعض القلاع التي شيدها أهل الغرب في أوروبا
كانت تحمل الطابع الاسلامي العربي ولاسيما بعد أن أطلعت الحروب
الصليبية التي دارت بين الشرق والغرب أهل أوروبا على فنون العرب
رأساليهم كى بناء القلاع والحصون .

أما في ميدان الطب فقد سبق المسلمون الافرنج في وصف
أمراض الجذام وشرح مرض الجدري والحصبة وعلاجها وعلاج أمراض
العين ، بل انهم توصلوا الى معرفة العلاج النفساني ومن ذلك أن
ابن سينا دعى لعيادة فتى مريض لم يهتد الاطباء الى علته فأمر
باستدعاء رجل من عرفاء المدينة وتناول يد الفتى يحس نبضها
ويرقب وجهه وطلب من العريف أن يسرد أسماء الأحياء في المدينة
فسردها حتى جاء ذكر حى منها فازداد نبض الفتى ثم سأله أن يذكر
البيوت التي في الحي فازداد النبض عند واحد منها فسأله عن في
البيت من الفتيات وقال لأهل الفتى : زوجوه تلك الفتاة فهذا هو
الدواء .

وبنى هارون الرشيد المدارس وبيوت المرضى والصيديات
وأباح الانتفاع بها لعامة الناس وكان طبيبه جبرائيل بن عبد الله
بن يختيشوع مكرما لديه وفي أيامه ترجمت كتب الحكمة والطب

تفحص الاطباء فى مدينة بغداد ومنع من لم يكن أهلا من مزاوله هذه المهنة . وانتسأ المأمون ندوة علمية وجمع اليه العلماء من كل صوب وحذب وبذل من الاموال مالا يعدر لنسراء الكتب وترجمتها الى اللغة العربية فكانت بغداد حينئذ عروس الدنيا ودار العلوم وميدان الادب وقيل أن العلماء والمدرسين فيها وأعضاء ندوتها العلمية بلغوا لذلك ستة آلاف ، وكان يوحنا ماسويه من مشاهير الأطباء فى العصر العباسى وقد توفى عام ٢٤٣ هـ بعد أن قام بجهود كبيرة فى ميادين الطب . والطريف أن الأطباء العرب توصلوا الى معرفة بعض الآداب التى ينبغى ان تتوافر فى الطبيب مما جعلها الأطباء فى العصر الحديث دستوراً لا يحدون عنه وبيان ذلك أن المتوكل أراد امتحان أحد أطبائه ويدعى ابن اسحاق ليعرف مكانه من صدق الخدمة فخلع عليه وأقطعه بما يساوى خمسين ألف درهم ثم طلب منه أن يصف له دواء يقتل به عدواً له لا يحب ذكر اسمه - فأجاب ابن اسحاق « يعفونى أمير المؤمنين فانى لم أتعلم غير الأدوية النافعة ولم يخطر ببالى أن يطلب منى خلافاً » ولما لم يظفر منه بطائل أخافه وتهدده ثم أرسله الى السجن فى بعض القلاع وتركه مدة وبعد ذلك أحضره وأعاد عليه الطلب فأصر على امتناعه . فأمر الخليفة بأحضار السيف والنطع وقال تقتلك ان لم تفعل فقال ابن اسحاق : « ان لى ربا يأخذ حقى غدا فى الموقف الرهيب » فتبسم المتوكل وقال له : « طب نفساً فاننا انما أردنا امتحانك والثقة اليك » فقبل ابن اسحاق الأرض وشكر ، وبعد أن هدأ روعه سأل الخليفة ما الذى منعك من الاجابة مع ما رأيت من صدق الأمر منا فى الحالين فقال : شسيتان الدين والصناعة أما الدين فانه يأمرنا باصطناع المعروف حتى الى أعدائنا ، وأما الصناعة فانها موضوعة لنفع أبناء الجنس ومقصورة على معالجتهم ومع هذا فقد جعل فى رقاب الاطباء عهد مؤكد بايمان مغلظة ألا يعطوا أحداً دواء قتالاً أو مضراً فقلل الخليفة انهما شرعان جليلان وأنعم عليه فحمل انعامه وخرج وهو أحسن الناس حالاً وأنعمهم بالا .

وقد اقترنت بحوث العرب فى الطب ببحوثهم فى الكيمياء فاستفاد الأوروبيون منها استفادة كبيرة . ونقلت كتب الرازى كما نقلت كتب جابر بن حيان ، ومنها تلقى الأوروبيون تقسيم المسواد الكيميائية الى نباتية وحيوانية ومعنوية . وللبيرونى فضل السبق

الى درس السوائل فى عيون الارض ومرتفعات الجبال ويعتبر الرازى
أول من وصف حامض الكبريتيك والكحول فقال ان الاول يستخرج
بتحضير كبريت الحديد والثانى يستخرج بتفطير المواد اللبية او
السكرية المختمرة . ويقول المستشرق الكبير «جوستاف لوبون» أنه
لولا ما وصل اليه العرب من نتائج واكتشافات لما استطاع Lafortيه -
أبو الكيمياء الحديثة - أن ينتهى الى اكتشافاته .

واذا كانت مدرسة سالرنو قد أصبحت أول جامعة للطب فى
أوروبا فان الفضل يرجع الى الطب العربى فيما أحرزته تلك المدرسة
من شهرة نظرا لما كان يدرس فيها من علوم عربية وكان أطباء
المسلمين يحضرون اليها من شتى البلاد الاسلامية لالقاء المحاضرات
فيها .

والطريف أن الاطباء العرب كانوا يرشدون الى أنواع الغذاء التى
يجب أن يتبادلها الانسان فى الصحة والمرض فالرازى فى كتاب
« منافع الاغذية ودفع مضارها » يذكر كثيرا من ألوان الطعام وطرق
عملها ومزايا أو مضار كل لون - وابن سينا ينصح بتعديل الطعام
فى كمية بحيث لا يزيد أو يقل عن اللازم - وينصح ابن سينا كذلك
بعدم دخول الحمام دفعة واحدة والجسم مجهود أو الخروج منه دفعة
واحدة نظرا لما تسببه الحالتان من نوازل وكذلك يرى عدم الافراط
فى شرب الماء نظرا لما يسببه ذلك من عسر الهضم وتخفيف عصارة
الكبد والعصارات المعدية .

وقد نصح الأطباء المسلمون بالاعتدال فى تناول الطعام مخافة
التخمة والمرض بل ان الرسول الكريم تنبه الى ذلك قبل أربعة
عشر قرنا مما جعله العلم الحديث فى أوروبا اليوم دستوراً للعلاج
فقال صلى الله عليه وسلم : « نحن قوم لا نأكل حتى نجوع وإذا أكلنا
لا نشبع » وقال صلى الله عليه وسلم : « البطننة أصل الداء والحمية
أصل كل دواء » وقال صلى الله عليه وسلم أيضا : « لا تشبعوا من
الطعام ثم تاكلوا عليه فان ذلك أصل كل داء » .

وقال عمر بن الخطاب : « اياكم والبطنة فى الطعام والشراب
فانها مفسدة للجسم مورثة للسقم مكسلة عن الصلاة ، وعليكم
بالقصد فانه أصلح للجسم وأبعد عن السرف » . وقال عمر رضى

الله عنه كذلك مخذرا من اكنار أكل اللحم : « اياكم وهذه المجازر فان لها ضراوة كضراوة الخمر » . وغنى عن البيان أن كثيرا من الاطباء ينصحون مرضاهم فى بعض الأحوال المرضية بالامتناع عن تناول اللحوم لان تناولها يضاعف المرض ويفسد العلاج .

وقد حارب الاسلام المسكرات بكافه أنواعها وجاء العلم الحديث فآمن بهذه النظرية وارجع كثيرا من الامراض مثل الطحال والكبد والمعدة الى تناول الخمر والمشروبات الروحية .

ومما هو جدير بالذكر فى هذا الصدد أن المؤتمر الدولى التاسع عشر لمكافحة المسكرات الذى عقد فى مدينة (انفرس) ببلجيكا كما اثبتت غيره من المؤتمرات التالية المنعقدة فى السنوات التالية صدق الدعوة المحمدية وحكمة الاسلام فى تحريم الخمر اذ وقف احد أعضاء المؤتمر الدولى وقال ان جزيرة ايسلندة - وهى من أشد البلدان بردا - كان أهلها يستعينون على مكافحة البرد بتعاطي المشروبات الروحية فكثرت بينهم الوفيات الى حد أقلق بال ولاة أمورهم فالفوا لجنة لتبحث فى الأمر وتتعرف أسبابه فاثبتت هذه اللجنة أن كثرة الوفيات ترجع الى أن القوم يستنفذون حرارة أجسامهم بما يتعاطونه من الخمر مما يعجل بوفاتهم لانتهاى الحرارة تدريجيا من أجسامهم .

كما نهض عضو آخر من أعضاء هذا المؤتمر وذكر أن الدكتور سكوت ورفاقه حين ذهبوا فى منطاد لارتباد القطب الجنوبي أدرك سكوت سوء تأثير الخمر فأوصى أصحابه ألا يشربوا خمرا لئلا يفقدوا مناعة أجسامهم فلا تقوى على تحمل البرد الا أن بعض رفاقه لم يستمعوا الى نصيحته وتجرعوا بعض أقذاح من الخمر فكانت النتيجة كما دونها الدكتور سكوت فى مذكراته أن الذين أتبعوا سبيله واجتنبوا شرب الخمر بناتا نجوا من الموت دون غيرهم .

وقد أنشأ العرب كثيرا من المستشفيات للعلاج وأمدوها بكافة المعدات اللازمة للمرضى من أسرة وأدوات طبية وكانوا يسعفون الجرحى والفرقى بالعلاج ويعرفون وسائل تخفيف الحروق وما إليها وقد عرفوا الفرق بين الجرح البسيط والجرح الجسيم بما ورد ذكره فى القرآن الكريم فهو يقول تعالى فى كتابه العزيز : « ان الذين

كفروا بآياتنا سوف نصليهم نارا كلما نضجت جلودهم بدلناهم
جلودا غيرها لينذروا لعذاب . »

والحكمة في ذلك أن أعصاب الالم توجد في الطبقة الجلدية
وأما الأنسجة والعضلات والأعضاء الداخلية فالاحساس فيها ضعيف
ولذلك يعلم الطبيب أن الحرق الميسط الذي لا يتجاوز الجلد يحدث
ألما شديدا بخلاف الحرق الشديد الذي يتجاوز الجلد الى الأنسجة
لأنه مع شدته وخطره لا يحدث ألما كثيرا فالله تعالى يقول لنا ان النار
كلما أكلت الجلد الذي فيه الاعصاب تجدد ، كي يستمر الالم بلا
انقطاع وينذروا العذاب الأليم .

وكان أبو القاسم الزهراوى فى طليعة جراحى المسلمين وكانت
تعاليمه ومعلوماته ووسائله وآلاته أساسا متينا بنيت عليه صروح
الجراحة الحديثة . ويبدو أن أبا القاسم أول من ربط انشريان لايقاف
النزف بخيوط من الحرير ، وأول من أخاط الأعضاء بخيوط مصنوعة
من الأمعاء ، وأوتار العود . وأوصى بجعل الطرفين السفليين أعلى من
الرأس حين اجراء العملية الجراحية على البطن فسبق بذلك العالم -
تران دى لانبورغ - الذى اخترع الوصفة التى تحمل اسمه واشتهر
من جراحى المسلمين كذلك مروان بن زهر وكان كتابه فى الطب
موضوع التدريس فى مدرسة باريس الطبية يقول البروفسور بوشو
« ان ابن زهر أول من أهتم بدرس العظام والكسور وقد اتبع له
التشريح . لان ما تركه من وصف الدمايل فى الصدر وفى المعدة
يدل دلالة صريحة على معرفته لعلم التشريح . »

وقد استخدم بعض الأدوات الطبية التى تستخدم فى الجراحة
ومثال ذلك « كلبة الاضراس » وكانت تقلع بها الاضراس ومكاوى
الطحال والرأس والنشاب مجرفة الأذن وأوعية المراهم والمباضع
ونحو ذلك .

واشتهر من أطباء العميون عند العرب أبو الفضائل بن الناقذ
وهو مؤلف كتاب « المجربات » وخليفة بن أبى المحاسن الحلبي
الذى وضع كتاب « الكافي فى الكحول » و « صلاح الدين بن يوسف
الكحال » وقد وضع مؤلفا فى عشرة أجزاء أطلق عليه « نور العميون
وجامع الفنون » .

ويبدو ان لقمان الحكيم أقدم طبيب عربى اشتغل بأمراض

الأسنان وجاء بعده جذيمة وكان الحارث وابنه النضر والتميمي ممن بحثوا في الأسنان وطبها في عهد الرسول وقد عنى الإسلام بالقلم وطهارته وبالأسنان ونظافتها والحديث للرسول الكريم يحث فيه على نظافة الأسنان ومسحها بالسواك عند كل صلاة . وعرف العرب شد الأسنان بالذهب - وكان عثمان بن عفان ممن شدوا أسنانهم بخيوطه - ومما يدل على اهتمام العرب بأسنانهم أن ثريا بنت علي بن عبد الله - كانت تضع الخواتم في أصابعها العشر وقد صدمت بأحد خواتمها أسنانها فكسرت ثنيتها العلويتان حتى كادت تخلعهما فنظم عمر بن أبي ربيعة بعض أبيات في هذا المعنى وقال :

مأبال سنيك أم مأبال كسرهما أهكذا كسرا في غير ما بأس .
أنفحة من فتاة كنت تألفها أم نالها وسط شرب صدمة الكاس

وقد تخصصت بعض الطبيبات عند العرب في أمراض النساء والولادة مثل أخت الحفيد بن زهر الأندلسي وابنتها - وقد طار صيتهما في آفاق الأندلس - وكانتا تعالجان نساء الملوك والوزراء .

أما الحميات فقد عرفها المسلمون وعملوا على علاجها وبرز أطباء عرب مسلمون في مداواتها ووضعها المتنبي في بعض أشعاره واكتشف ابن نفيس الدورة الدموية الصغرى وفهم تركيب الرئتين والأوعية الشعرية التي بين الشرايين والأوردة الرئوية وشرح الدورة الرئوية شرحا كافيا ، ونفى الرأي القائل بأن القلب يتغذى من الدم الموجود في التجويف الأيمن ، وكان اكتشف ابن نفيس للدورة الدموية الصغرى قبل اكتشاف الأطباء الإيطاليين لها بثلاثة قرون .

ويعتبر ابن الهيثم من أول العلماء الذين أشاروا إلى الحيوان المنوي مناهضا بذلك آراء أطباء عصره وعلماء زمانه ، فقال أن النطفة تخرج من جميع أجزاء البدن والحجبة في ذلك مشابهة المولود للوالدين مشابهة كلية فدل ذلك على أن كل عضو أرسل إلى النطفة قسطه ونصيبه ولو أن النطفة جسم واحد متشابه في نفسه لما تولدت منه

الأعضاء المختلفة لذلك سماها الله سلالة والسلالة على وزن « فعالة » وهو ما يسئل من البدن ، ويقول ابن الهيثم عن النطفة ان فيها حيوانا صغيرا .

وأثقف العرب فحصى البول وجلسوا له وكان يوحنا بن ماسوية المترجم لهارون الرشيد ذا دعاية وكان أطيب ما يكون مجلسه في وقت نظره في قواوير البول التي يسمونها « القسطرة » واشتهر أبو قريش عيسى طبيب المهدي بذلك ، وقال أحد الشعراء في ثابت ابن قررة الطبيب . الذي اشتهر بفحص البول هذه الايات :

مثلت له قارورتى فرأى بهما ما اكنن بين جوانحي وشفافي .
يبدو له الدواء الخفى كما بدا للعين رضراض الغدير الصافي .

قال العلامة « جوتيه » وللعرب في ميدان الاختراعات شيء لا بأس به بالنسبة لعصورهم وقد وجد في كتاب عربى قديم لم ينفل الى اللغات الاوربية أن العرب عرفوا طريقة عمل الجليد الصناعى ولم تعرف أوروبا سر الصناعة فى النصف الاول من القرن السادس عشر وأدخلوا على أوروبا الورق المعمول من القطن والورق الرخيص الثمن وكان الناس من قبل يكتبون على البردى وهو غال جدا ، وكانت معامل شاطبة فى أسبانيا تصدر بضاعة الورق الى أوروبا الغربية على حين كانت أوروبا الشرقية تبتاع ورقها من بلاد الشرق الادنى مباشرة . وأضاف جوتيه الى ذلك قوله : « ان العرب علمونا صنع الكتاب وصنع البارود وعمل ابرة السفينة فعلينا أن نفكر ما اذا كانت نهضتنا لو لم يكن من ورائها هذه المخلفات التى وصلت اليها من المدنية العربية . »

عرف العرب آلة الظل والمرايا المحرفة بالدوائر والمرايا المحرفة بالقطوع وقطعوا شوطا كبيرا فى الميكانيكيات ، ولما بعث الرشيد العباسى الساعة الدقاقة الكبيرة الى شارلمان تعجب منها أهل ديوانه ولم يستطيعوا أن يعرفوا كيفية تركيب آلاتها على ما حققه ذلك « سيديليو » ومع ذلك لم يكن فى عصر العباسيين أهم من مهنة الفلاحة وأظهر العرب بمهارتهم مزايا فواكه الغرس وأزهار اقليم مازندران وقال شارل سنيوبوس Charles Saignobos

تاريخ الحضارة أن أمراء العرب جروا على عادة اسقاء الارض بفتح
الترع - فحفروا الآبار وجازوا بالمال الكثير من عثروا على ينابيع
جديدة ووضعوا المصطلحات لتوزيع المياه بين الجيران ونظم العرب
ديوان المياه الذي كان يرجع اليه في مسائل الري . وليس من
شك في أن هذه الأساليب التي استخدمها العرب من أول الوسائل
التي يعتمد عليها أهل الغرب في تنظيم هذا المرفق الحيوى من
مرافق الحياة وذكر «ريسون» أن العرب أحرزوا فضل السبق
دون غيرهم في مضمار التجارة ورقوا الصناعات البحرية ووضعوا
قوانين حقوق الملاحة وضبطوا التجارة بفن مسك الدفاتر وشرحوا
الكفالة وأنشؤا المصارف للفقراء . . ويضيف العالم «ريسون»
قوله :

« وكنت تراهم حيث نزلوا يمهّدون السبل ويعمرون المرافئ
والفرضات ويصلحون الفنادق والرباطات - ويرتبون سير القوافل -
وكانت المدن الإسلامية أوساطا تجارية كبرى . وكان أهل بيزا
الإيطاليون ينزلون مدينة «بجاية» في الجزائر حيث يتعلمون صنع
الشمع ومنها نقلوه الى بلادهم وإلى أوروبا . »

ويقول العلامة سنيوبوس : « وكان عبد الرحمن الثالث
الأموى على اتصال دائم بأمراء أسبانيا وفرنسا وألمانيا وممالك
الصقلية - وكان القصر الملوكى فى « تولوزة » من بلاد فرنسا
صورة من صور قصور الخلافة فى قرطبة يتبارى فيه الشعراء
وتقوم فيه للأدب سوق ، ولما انتقل أحد أمرائهم ليتولى عرش
فرنسا عام ٩٩٩ م أدخل ما أخذ عن العرب من فنون الحضارة
وفى الحروب الصليبية تعلم الفرنسيين صنع الورق من
دمشق من أسيرين قضيا زمنا فى هذه المدينة فلما عادا الى بلادهما
نشرا فيها هذه الصناعة ونبغ العرب فى ميدان الرياضيات كذلك
وكانوا أول من تنبه الى لفظ « صفر » التي كان لها أثر كبير فى
الميدان الرياضى - ولم يعرف الغرب استعمال الصفر الا فى القرن
الثانى عشر وأشهر رياضى هو الخوارزمى الذى عاش فى القرن
الحادى عشر واقتبس الغربيون كثيرا من نظرياته وقواعده وأشهر
مصنفاته الحساب والجبر وقد نقل الى اللغة اللاتينية وقال إير :
« أن فكرة الصفر فى صفر لحاتم جاء فيه - »

ترى أن ما أهلك لم يكن خدنى . . وأن يدري مما تجلت به
صفر أما في الهندسة وعلم المثلثات فقد ترجم العرب كتاب أقليدس
(أبو كليلد) في الهندسة وهذه الترجمة هي التي نقلها الاوروبيون
الى اللاتينية في القرن الثاني عشر وقد أضاف العرب الى علم الاغريق
في هذين الميدانين اضافات كثيرة وتعمقوا في ابحاث المخروطات
وحساب المثلثات وكتب ابن الهيثم رسالة أطلق عليها « شكل بنى
موسى » وكتب البيروني كتابا في استخراج الأوتار من الدوائر .

وقد عمل بعض المهندسين العرب في هندسة كنيسة
« نوترادام دى بارى » المشهورة في باريس ، ان من يلقي نظرة
على المساجد والقصور وعلى غيرها من الآثار العربية من منقولها
وغير منقولها يشهد بانها نسجت على غير مثال وان الإبداع ظاهر
محسوس . وقد استخدم المهندسون العرب في صنعها كل ملكاتهم
الفنية ومواهبهم الرفيعة . وقد قال « همبولد » في معرض
حديثه عن الحضارة العربية : « ان العرب بلغوا في العلم العمل
درجة لم يكن يعرفها أحد من القدماء » .

وقد أوحى الصانع المسلمون الى صناع الغرب طريقة جديدة
في زخرفة جلود الكتب ففي العصور الوسطى كان المجلدون
الاوروبيون غالبا ما يزخرفون جلود الكتب بطبع رسوم عليها
مستعنيين في ذلك بمكابس معدنية وقد تيسر بهذه الطريقة الوصول
الى موضوعات زخرفية جليلة الاثر فبعد أن كبرت المكابس وزادت
زخارفها كمالا وإبداعا ذاع استعمال زخارف دقيقة الصنع
وفيها حافات (كئانات) ورسوم متكررة وتسمى زخرفة غلاف
الكتب برسوم مطبوعة بالآلات محمأة .

كانت الزخارف التي تصنع بهذه الطريقة بارزة فقط حتى بدأ
الصناع العرب يزينون الرسوم المطبوعة بملء أجزائها المنخفضة
بصبغات ذهبية وقد أدخل هذه الطريقة الى أوروبا المجلدون المسلمون
الذين أقاموا في البندقية وقد أثر العرب في فن التصوير في
أوروبا فظهرت الصور المعجمة والوجوه ذات السمة الشرقية في
الصور الايطالية منذ النصف الثاني من القرن الرابع عشر وظهر
التأثر بالشرق كذلك في رسم السجاجيد الفارسية والمنسوجات

والملاسل الشرقية كما يبدو هذا التأثير في ادخال الحيوانات غير المعروفة في الغرب مثل الفهد والقردة والببغاوات وكذلك في رسم المناظر الطبيعية وأنواع النبات الموجودة في الشرق عند العرب بل انهم أدخلوا الى أوروبا عن طريق أسبانيا والبرتغال القطن والمشمش والكوسا والفاصوليا ، وقصب السكر ، والريتنون والبطيخ الاصفر « النمس » والياسمين كما تعلموا من العرب بعض فنون الرى .

أما السجاد الذى يعتبر الآن شيئاً لا غنى عنه فقد جاء الى أوروبا من الشرق وكان من الكماليات التى لا يحصل عليها غير الأغنياء والموسرين - والسجاد قديم جداً فى الشرق سواء منه الناعم الملمس الذى يشبه نسيج التباستري Lapeatry أو النوع ذى الخيوط الرخوة المعتادة فى النسيج - والتى ينتج منها سطح له وبر يشبه القطيفة . وتدل رسوم السجاد الشرقى فى الصور الإيطالية على أنه كان معروفاً فى أوروبا منذ القرن الرابع عشر على أقل تقدير ، وفى القرن السادس عشر أصبح السجاد سلعة غالية فى الاسواق الأوروبية .

وبرع العرب فى الجغرافيا . واشهر جغرافيين العرب هو الاداريس - وقد نقل ما ألفه فى الجغرافيا الى اللغة اللاتينية . وقد تعلمت أوروبا علم الجغرافيا منه فى القرون الوسطى وخريطة الاداريس المحتوية على منابع النيل والبحيرات الاستوائية التى لم يكتشفها الاوروبيون الا فى العصور الحديثة من أبرع الخرائط الجغرافية وهى تثبت أن معارف العرب فى جغرافية افريقية أعظم مما كان يظن كما برع فى علم الجغرافيا القزوينى وياقوت الحموى وقد عاشا فى القرن الثالث عشر من الميلاد وكتاب «معجم البلدان» لياقوت الحموى هو معجم جغرافى كبير باسماء بلاد الاسلام . وقد ذكر أبو الفدا (١٢٧١ - ١٣٣١ م) العالم العربى الجغرافى أسماء ستين عالماً جغرافياً مشهوراً من الذين ظهروا قبله .

ويعتبر القزوينى المتوفى عام ١٢٣٨ م من أبرع علماء العرب فى التاريخ الطبيعى حتى أنه لقب بـ (بلين) المشارقة وكانت طريقة القزوينى قائمة على الوصف كما صنع بعده بوفون ،

وقد حلل بعض علماء الغرب أسباب انضماريس وتعرضوا
 لأسباب وجود الجبال والوهاد ، والمرتفعات والمنخفضات على النحو
 الذى لجأ اليه علماء الغرب فيما بعد ومن ذلك ما أشار اليه ابن
 سينا فى حديثه عن منشأ الجبال اذ يقول أن الجبال اما تكون قد
 نشأت عن ارتفاع فى قشرة الارض بفعل احدى الزلازل الشديدة
 مثلاً واما أن تكون قد نشأت عن أحداث المياه مع الزمن ، للاودية
 نتجتها الصخور اللينة وبقاء الصخور الصلبة قائمة - ويستدل
 ابن سينا على هذا بما يتساهد على أكثر الصخور من آثار الحيوانات
 المائية وغيرها - وعند ابن سينا أن النباتات المنحلة والاحمال
 التى تأتى بها المياه هى مصدر ما يرى على الجبال من التراب .

وقد قال مسيو رينان : « أن البرت الكبير مدين لابن سينا ،
 وسان توما مدين فى فلسفته لابن رشد . »

ولم يظهر فى أوروبا قبل القرن الخامس عشر من الميلاد
 عالم لم يكتف بما فى كتب العرب فعلى كتب العرب وحدها عول
 روجر بيكون وليونارد البيزى وريمون لول وسبان توما . وكانت
 ترجمات كتب العرب العلمية المصدر الوحيد للتدريس فى جامعات
 أوروبا نحو ستة قرون ، ونظام المعيدى المعمول به الآن فى مختلف
 جامعات العالم الحديثة عرفه العرب من قبل فى مدارسهم
 وجامعاتهم ، فكانوا يعينون معيدا لكل مدرس حتى يعيد على
 الطلبة ما ألقاه عليهم المدرس ليفهموه ويحسنوه كما يشرح لهم
 ما يحتاج الى الشرح . وقد ذكر الذهبى فى تاريخ الاسلام أن
 وظيفة المدرس كانت من أبرز الوظائف فى الدولة الاسلامية وكان
 السلطان يخلع على صاحبها كما يكتب له توقيعاً من ديوان الانشاء
 يختلف باختلاف المادة التى يدرسها المدرس - وقد أصبحت
 وظيفة المدرس فى الجامعة موضع الاجلال والاكبار فى أوروبا بعد
 ذلك . وان الكتاب الاوربيين يقررون فى أكثر كتبهم ما امتازت به
 الجامعة الاوروبية الناشئة فى العصور الوسطى من تقدير لمكانة
 المدرس الجامعى .

ومن المعروف عن نظم التعليم الاسلامية أن الطالب كان اذا
 أتم دراسته وتأهل للافتاء والتدريس اجاز له استاذته ذلك وكتب
 له اجازة يذكر فيها اسمه واسم شيخه ومذهبه وتاريخ الاجازة

ولعل الجامعات الأوروبية التي نشطت في أواخر القرن الثاني عشر أخذت هذا النظام الإسلامي وقررت منح الطالب ترخيص التدريس وكانوا يسمونه *Licentia docendi* وهو يشبه إلى حد بعيد ذلك الترخيص الذي كان يمنحه الشيخ لتلميذه في العصور الإسلامية .

واشتهر في القرن العاشر الفلكي ابن يوسف الذي اخترع جهازا لقياس ارتفاع الشمس وفي القرن الحادي عشر اشتهر أبو العباس الفرغاني بأبحاثه القيمة عن الكواكب والأبراج كما اخترع ابن الزركل الآلة التي تحدد مكان الكواكب وارتفاعها وقد سماها « الصفيحة » وعمل علماء العرب على تحسين هذا الاختراع الخامس عشر ، وكان الفلكي أبو عبد الله محمد الباتاني قد نشر عام ٨٢٩ هـ بعض الظواهر الطبيعية الغامضة مثل الكسوف والخسوف وتعاقب الفصول واكتشف حركات النجوم والقمر وحدد مواقع الكواكب والأبراج بدقة مذهلة أثارت إعجاب العالم الغربي ريجو مونتانوس في القرن الخامس عشر ، ومن الطريف ان تذكر أن عالما عربيا هو قطب الدين الشيرازي المتوفى عام ١٣١١ م استطاع ان يعلل قوس قزح تعليلا صحيحا فقال : « ينشأ قوس قزح من وقوع أشعة الشمس على قطرات الماء الصغيرة الموجودة في الجو عند سقوط الأمطار وحينئذ تعاني الأشعة انعكاسا داخليا وبعد ذلك تخرج إلى عين الراى » .

وكان العرب أول من وصل إلى اكتشاف نسب حقيقية بين وزن الأجسام المختلفة مع فقدان الآلات التي تسهل عليهم هذه المهمة . فنجدهم البيروني المتوفى نحو ١٠٤٨ م يستخرج الثقل النوعي للأجسام بأن يزن الجسم ذاته في الهواء ثم يزن الجسم ذاته في الماء بعد أن يدخله في وعاء مخروطي الشكل مثقوب على علو معين وبعدئذ يزن الماء الذي فاض من الوعاء بسبب ادخال الجسم فيه ، ومن كمية الماء الفائضة كان يعرف حجم الجسم ثم يقسم وزن الجسم في الهواء على وزن الماء الفائض فيجده الثقل النوعي لمادة الجسم الموزون .

وقد وصل ابن الهيثم في القرن الحادي عشر للميلاد يعلم البصريات إلى أبعد درجات التقدم وقد أخذ كبلر *Kepler*

منه معلوماته في الضوء ولا سيما ما يتعلق بالانكسار الضوئي في الجو، وقال عنه المؤرخ سارتون Sartan ان ابن الهيثم أعظم عالم ظهر عند العرب في الطبيعة بل أعظم علماء الطبيعة في القرون الوسطى، ومن علماء البصريات القليلين في العالم .

وابن الهيثم بحوث وافية في قوى تكبير العدسات ويرى كثيرون أن ما كتبه في هذا الصدد مهد السبيل لاستعمال العدسات في اصلاح عيوب العين .

وقد استخدم العرب البوصلة - وساهموا في اختراعها واختراع الابرة الممغنطة ومن الالفاظ التي استعملها العرب ونقلت الى اللغات الأجنبية كلمة « الفلاك » جمع فلوكه وقد أطلق عليها الفرنسيون Filangue وأطلق عليها الإيطاليون Fleuca وكلمة الشباك التي أطلق عليها الفرنسيون Chehec كما أطلق عليها الإيطاليون Scilecco

وفي القرن الثالث عشر استخدم المسلمون العرب الورق العربي من وادي قشطالة ومن ثم انتقل الى فرنسا وإيطاليا وانجلترا . ويشهد للعرب على علو كعبهم في هذا المضمار ما تركوه من مخطوطات نفيسة على ورق صقيل في غاية الروعة والجمال .

ويقال ان العرب هم الذين أصلحوا جنس الخيل في فرنسا وذلك لانهم كانوا يأتون على سفنهم بالجياذ الاصيله لشسن الغارات فبقى جنسها في فرنسا منذ ذلك الوقت ، ولا يزال حتى الآن هناك أجناس من الخيول العربية في هذه المناطق ، ويقال ان العرب شاعت بعض الرقصات العربية في هذه المناطق ، ويقال ان العرب الذين نزلوا في « بروفانس » هم الذين بدءوا في استثمار شجرة البلوط ، ولا تزال هناك غابة تسمى « غابة المغاربة » وقد ذكر « ريساس » في كتابه « المستخبات العربية » ان ملوك أوربا كانوا يستخدمون ملابس عربية وقال اننا نعرف منسوجات كثيرة من منتجات العرب من النوع الذي يسميه ابن خلدون « الطراز » واول ما أذكره « الطيلسان » الذي كان يرتديه قياصرة المسانيا في تنويعهم فقد كان هنا الطيلسان يشتمل على كتابات عربية منسوجة بخيوط الذهب .

وقد ظهر اثر المسلمين في الادب الاوربي واضحا جليا ونخص بالذكر « بوكاشيو » و « دانتي » و « بترارك » الايطاليين ، و « تشوسر » الانجليزى و « سرفانتيز » الاسبانى وفى عام ١٣٤٩م كتب « بوكاشيو » حكاياته المسماة « الصباحات العترة » ، وهذا فيها حذو ألف ليلة وليلة التى كانت شائعة فى هذه الفترة من التاريخ وقد ضمنها مائة حكاية من طراز حكايات الليالى العربية ، اقتبس منها « ليسنج » الالماني احدى مسرحياته وهى « ناتان الحكيم » .

وآلف « تشوسر » قصص كانتربرى على غرار هذه القصص ومنها قصة السيدة التى استمدها من ألف ليلة وليلة العربية .

وربما كانت صلة « دانتي » بالعربية أعظم من صلة « بوكاشيو » و « تشوسر » فقد عقد بعض المستشرقين مقارنات بين الحميم عند « دانتي » ووصف النار فى « رسالة الغفران » عند أبى العلاء المهرى . ومن يقرأ كتاب « سرفانتيز » المعروف « دون كيشوت » لا يداخله الشك فى أنه تأثر بالثقافة العربية التى كانت شائعة فى عصره .

وظهرت فى الادب الفرنسى قصص تحمل الطابع العربى ومن أشهرها قصة « أوقاسين ونيقوليت » Aucassin et Nicolette واسم البطل « أوقاسين » مأهوا الا تحريف للاسم العربى « قاسم » وترجمت قصص « كليلة ودمنة » الى الاسبانية واللاتينية فى القرن الثالث عشر ، تم ترجمت الى الفرنسية ويجد بعض النقاد هشابه شتى بين هذه القصص و « خرافات لافونتين » فى الادب الفرنسى .

وفى الادب الاوربي الحديث ظهرت آثار المسلمين واضحة جلية كذلك فهذا هو « لورد بيرون » زعيم الحركة الرومانتيكية فى الادب الانجليزى — ينظم قصيدة رائعة عن « روح الاسلام » . كما رحل الشاعر الفرنسى الرومانسى « لامارتين » الى الشرق ، واستوحى بعض قصائده من سحر الشرق ونظم الشاعر الالماني « جوته » ديوانا برمته عن الشرق أطلق عليه « الديوان الشرقى للمؤلف الغربى » كما أن الشاعر « هاينى » — شاعر العذاب

والإبداع - استوحى الشرق في بعض قصائده ، وهناك مسرحية انجليزية بعنوان « حسن » (Hassan) ألفها الشاعر الانجليزي الكبير « جيمس الوري فلكر » صاحب ديوان « جسر النار » ولا شك أنها مستمدة من سحر الشرق وأسماء العرب.

ويقول المستشرق الكبير « هاملتون جب » في كتاب « تراث الاسلام » انه ليس من القلو في شيء انه لولا كتاب « الف ليلة وليلة » لما استطاع « دانييل ديفو » أن يؤلف رحلة « رسالة حي بن يقظان » لابن طفيل وقد ترجم هذا الكتاب عن العربية في القرن السابع عشر من الميلاد .

ويقول الدكتور جب كذلك : ان « الف ليلة وليلة » كانت من العوامل التي دفعت « سوفيت » الى كتابة « رحلات جليفر » المشهورة .

وقد أثر الادب العربي في اسبانيا في الشعر الغنائي الاوربي تأثيرا كبيرا سواء اكان ذلك في الشعر المكتوب باللغة الاوربية الرفيعة أم باللغة الشعبية الدارجة - وقد وجد الباحثون كثيرا من وجود التسه بين الاغنية الشعبية عند العرب والاغنية الشعبية عن الافرنج واستدلوا على ذلك من وجود (الخرجة) وهي بيتان تنتهي بهما الاغنية ولعل اول من تنبه الى هذا التسه بين الشعر الشعبي الاندلسي واغاني التروبادور في العصور الوسطى هو المستشرق الأسباني (دون خوليان ريبيرا) وقد أدرك أن هنالك مشابهة شتى في الصياغة بل في الموضوعات التي تقوم عليها الاغاني بين الشعر الاندلسي وشعراء التروبادور بل أن بعض الباحثين يعتقد أن كلمة تروبادور مستقاة من كلمة (طرب) العربية

ولا يستطيع أحد ان ينكر أثر الفنون والصناعات العربية في أوروبا عند عقد المقارنة بين الآثار العربية في الشرق والمغرب ولا بد من الاعتراف بأن بعض الآلات الموسيقية التي شاع استخدامها في أوروبا قد أخذت عن العرب وبعضها - مثل العود - لا يزال يسمى باسمه العربي في جميع اللغات الاوربية

وشاعت أحوال الحضارة العربية في أوروبا وتفشيت في شتى

الاجتمعات سواء اكان ذلك من طريق المعاشرة ام الاتباع في الحكم
أم تبادل المتاجر . ومن الاسماء ذات الاصول العربية في مظاهر
تلك الحضارة كلمات :

فطن Cotton الزعفران Saffran الحرير الموصلى «الموسلين»
Mwslin الجرة Jar الحية Jupa الصفة (المعقد الطويل) Sofa
المسك Musk الأرز Rice العطر ffitard الليمون Lemon القهوة
Coffee السكر Sogar

وغير ذلك من الأسماء ذات الاصول العربية لم يقتصر الامر
على دخول هذه الاسماء الى اللغات الانجليزية والفرنسية والاطالية
بل دخل الى اللغتين الاسبانية والبرتغالية الفاظ يضيق بها
الحصر .

وقد أصدر الدكتور «وينر» - الأستاذ بجامعة هارفرد -
مجلدين ضخمين حاول ان يثبت فيهما أن الحضارة الاوروية
ذات أصول عربية ورد اشتقاق كثير من الكلمات في اللغات
الاوروية الى مصدر عربى .

وأشار الاستاذ « نيكلسون » فى كتاب « تراث الاسلام » -
الى المشابهات بين أقوال الصوفيه المسلمين وأقوال الصوفية
الأوربيين من الأقدمين مثل « اكسهارت » الألمانى والمحدثين مثل
« أدوارد كاربنتر » الانجليزى .

وكان اكسهارت ينادى كما ينادى ابن العربى - بأن الله
هو الموجود الحق ولا موجود سواه ، وأن الحقيقة الالهية تتجلى فى
جميع الأشياء ولا سيما روح الانسان التى مصيرها الى الاتصال
بالله من طريق الرياضة والمعرفة والتسبيح وأن صلة الروح بالله
الزم من صلة المادة بالصورة والجزاء بالكل والاعضاء بالاجسام .

ويرى الأستاذ « آسين بلاسيوس » الاسبانى أن نزعات
« دانتى » الصوفية وأوصافه لعالم الغيب مأخوذة من محيى الدين
أبن عربى بغير تصرف كثير .

وقد نقل الأوروبيون من الشرق الأرقام الهندية وكانوا يستعملون من قبل الأرقام اللاتينية وهي - من حيث تعقدها وضخامتها - لا يمكنها أن تخدم العلم الحديث .
ويقول المستشرق « ليرى » : ان العرب اذا استحقوا الخلود فانهم يستحقونه غالباً لانهم حفظوا كثيراً من الثقافات الاغريقية ، الى جانب ثقافتهم العريقة في وقت كانت فيه أوروبا تتخبط في ظلمات يموج بعضها فوق بعض .

وبرع المسلمون في التجارة براعة عظيمة ومن الاقوال الماثورة في التجارة قول القرآن الكريم : « يا أيها الذين آمنوا لا تأكلوا أموالكم بينكم بالباطل الا أن تكون تجارة عن تراض منكم » . وقوله تعالى : « أحل الله البيع وحرم الربا » . ومن احاديث الرسول صلى الله عليه وسلم : « ما أملك تاجر صدوق ، وما أقفر بيت فيه خل » و « أطيب ما يأكل الرجل من كسبه » والكسب هو التجارة » . و « تسعة أعشار الرزق في التجارة » وفي الحديث عن قيس بن ابي عروة : « كنا نسمى (السماسرة) فسمانا النبي صلعم باحسن منه فقال : « يامعشر التجار » .

وكان العرب يتاجرون مع الهند والصين لقربهم منها كما اتجروا مع البعيدين عنهم وفي زمن الخلفاء الراشدين سافر ابن عبدالوهاب وكثيرون غيره من البصرة الى بلاد الصين وعام ٢٣هـ (٦٤٣ م) كتب عمر بن الخطاب الى عمرو بن العاص بعد فتحه مصر « ان الغلاء قد وقع بالمدينة وان الناس في جهد من انغلاء » فبعث عمرو بجمال موقرة اولها الاسكندرنية وآخرها بالمدينة .

قال « فكتب عمر الى عمرو » بان يحفر خليجا يحمل فيه الغلال الى القلزم (البحر الأحمر) ومن القلزم الى المدينة في البحر المالح فحفر عمرو الخليج المعروف (بخليج امير المؤمنين) وكانت المراكب تحمل الغلال من الاسكندرية الى القلزم في الخليج ومن القلزم الى المدينة في البحر المالح .

وكان الخلفاء الراشدون والصحابة ومن والاهم اصحاب اعمال تجارية ، أبو بكر الصديق بزازا ومثله كل من عثمان وطلحة وعبد الرحمن بن عوف - وكان عمر بن الخطاب دلالا أو تاجرا وأبو سفيان بن حرب بياعا وعبدالله بن جدعان نحاسا ونحو ذلك .

وقد وصلت تجارة المسلمين بالطرق البرية والبحرية الى جهات نائية في العالم ، ووصلوا الى شمال أوروبا بتجارتهم كمدلت النقود التي تركوها في تلك الأصقاع الشاسعة - والخطوط الكوفية ونحوها وكانت البضائع التي يتناولها المسلمون من شمالى أوروبا كثيرة منها المعدن ولا سيما القصدير والفرو والعنبر وبأخذ الدمنكريون مقابلها من المسلمين أنواع الأقمشة والسجاد الشرقي النفيس ، والاباريق المحلاة بروائع النقوش والخطى النفيسة .

كما وصلت تجارة المسلمين الى الصين واليابان والملايو وجزر المحيط الهندي وجزر المحيط الهادى ، وكانت لهم مع هذه البلاد معاهدات تجارية مختلفة ، واستخدم المسلمون المراكب المتنوعة فى الاسفار البحرية ، والقوافل التجارية فى الطرق البرية .

وهكذا كان فضل العرب على الحضارة الاوروبية ممتدا الى تسنى بلدان أوروبا فى مختلف العلوم والفنون والحرف والصناعات والطب والاختراعات ويقول المؤرخ الفرنسى ليبريه : « ان العرب اذا استحقوا التمجيد فانما يستحقونه لأنهم ظلوا حفظة الثقافة الاغريقية والهندية طوال عصور كفت خلالها بقية الشعوب عن ان تنتج شيئا وكانت أوروبا ما تزال فى جهالتها عاجزة عن أن تحمل الامانة .

ويمكن القارىء ان يتمثل نفوذ العرب فى أوروبا من الاجتماع الصاخب الذي قال فيه بترارك ياعجبا استطاع شيشرون أن يكون خطيبا بعد ديموسنين ، واستطاع فيرجيل أن يكون شاعرا بعد هوميروس فهل قدر علينا الا نكتب بعد العرب ؟ لقد تساوينا نحن والاغريق وجميع الشعوب ، وسبقناها فى بعض الاحيان ، حاشا العرب ! قيا للحماقة ويا للضلال ! »

وقد توغل اثر حضارة الاسلام فى أوروبا حتى مازج النفوس وخالط انطباع وفى ذلك يقول العلامة « بارتلمس مسان هيل » . لقد هذبت طبائع امرائنا الاقطاعيين الخشنة الغليظة فى القرون الوسطى بفضل علاقاتهم التجارية بالعرب ، وتقليدهم لهم ولقد تعلم اشرافنا وفرساننا رقة العواطف ولين الطباع وحسن.

الإخلاص من العرب دون أن يفقدوا شيئاً من شجاعتهم — واننى لأشك فى أن النصرانية كانت تستطيع وحدها أن تأتى مثل هذا التأثير مهما يبالغ فى كرمها » .

وقد عمل الإسلام على حماية المرأة وكان أول دين أحترمها وأجلها وكان الأغريق يعدون المرأة من المخلوقات المنحلة التى لا تنفع لغير دوام النسل وتدبير شؤون المنزل ، وكانت المرأة التى لاتضع ولداً قوباً صالحاً للجنسية تقتل ، وكانت تؤخذ المرأة الولود من زوجها بطريق العارية لتلد للوطن أولاداً من رجل آخر ، فأعطى الإسلام للمرأة حقاً فى الوراثة وعاملها معاملة كريمة وأخذ الغرب عن المسلمين مبادئ الفروسية وما اقتضته من احترام المرأة . اذ أعطى الإسلام المرأة حقوقها الطبيعية وأحلها فى المجتمع محلاً كريماً ، وجعلها فى مكان لائق يناسب وظيفتها التى هيأها الله لها . ليتم للانسان جميع عوامل التكمّل والوصول الى أبعد غايات الرقى الاجتماعى .

فالمرأة والرجل فى الإسلام عضوان متكاملان خلقا ليؤلفا الأسرة ويعيشا على أكمل حال من المودة والتراحم فقال تعالى : « ومن آياته أن خلق لكم من أنفسكم أزواجا لتسكنوا إليها وجعل بينكم مودة ورحمة » .

وهى فى الإسلام صنو الرجل فى المسئولية لها ما للرجل وعليها ما عليه فهى فى الدنيا لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت وفى الآخرة لها درجات المتقين أو الأشرار المفسدين فقال عز وجل : « من عمل صالحاً من ذكر أو أنثى وهو مؤمن فلنجزيه حياة طيبة ولنجزينهم أجرهم بأحسن ما كانوا يعملون » .

وقد روى فى الصحيح أن النساء اجتمعن مرة وقلن للرسول صلى الله عليه وسلم « غلبنا عليك الرجال ، فاجعل لنا يوماً من نفسك » . فجعل لهن يوماً يفقههن فيه ، فوعظهن وأمرهن .

وهذا الحديث يشهد بعلو منزلة المرأة فى الإسلام حتى انه كفّل لها حق الاجتماع للتشاور وتبادل الراى ، ووجوه النظر ، وهذه مرتبة رفيعة يحق للمرأة العربية ان تزدهو بها وتفخر قبل

أن تطلق الصيحات النسائية فى أوروبا مطالبه بالحقوق النسائية ،
والمساواة فى مثل هذه الحريات بالرجال . بل ان الاسلام كفل
للمرأة حق المبايعه فهى لا تنقص عن الرجال فى ذلك شيئاً . وامر
الله تعالى رسوله بقبول مبايعه النساء اذا اتينه فقال تعالى :

« يا أيها النبى اذا جاءك المؤمنات يبایعنك على الا يشركن
بالله شيئاً ولا يسرقن ولا يزنين ولا يقتلن أولادهن ، ولا يأتين
ببهتان يفمرينه بين أيديهن وأرجلهن ولا يعصينك فى معروف
فبايعهن واستغفر لهن الله ، ان الله غفور رحيم » .

فهذه حقوق تمتعت بها المرأة المسلمة منذ صدر الاسلام
فى الوقت الذى كانت فيه المرأة الغربية سلعة تباع وتشترى وكما
مهملاً لا قدر له ولا نمى . وليس من شك فى أن المفكرين الاوروبيين
الذين اطلعوا على حضارة الاسلام فوضحوا الحالات وعقدوا
المقارنات سرروا أيما سرور من منزلة المرأة فى الاسلام حتى قال
جوستاف ليبون فى معرض حديثه عن حضارة العرب « ان الاسلام
كان أول دين احترم المرأة وأجلها » .

وهكذا شهد شاهد من أهلها .. ومن هنا يتضح لنا أن
الاسلام كان يمتاز بالحضارة الواسعة تضم بين رحابها شتى
المعارف والعلوم والفنون ومختلف ضروب المعارف ، بل مختلف
العادات والتقاليد والدعوات التحريرية الكبرى ، التى كان لها
اصداء متجاوبة فى آفاق العالم الفسيحة .

الفصل الرابع

الصحافة العربية في أوروبا

ودورها في خدمة المجتمع الغربي

تعتبر الصحافة مرآة لحضارة الأمة وتقدمها، وقد قامت بدور كبير في نشر الحضارة العربية في تى الأقطار والأمصار وكانت أبوابا معبرة عن رغبات هذه الأمة ، وصريحة مدوية للمساعدة بمطالبها وصورة ناطقة لأمالها وآمالها ، ولذلك أجمع المفكرون جميعا على قوة الصحافة وعلو رسالتها ، وسموا أهدافها فقال نابليون الاول : اننى أوجس خيفة من ثلاث جرائد أكثر مما أوجس من مائة ألف مقاتل . كما قال ولیم ستیج : «الكاتب السياسى يرتعد من منظره رئيس مجمع الشياطين» .

وهذه الاقوال تدل دلالة واضحة على قدرة الصحافة على السيطرة على الراى العام ، وتحريك دفة الشعب ، فيفضل الصحافة استطاع الحكام أن يسيطروا على أزمة الامور فى البلاد ، وبفضل الصحافة يستطيع الدعاة ان ينشروا مبادئهم ويبنوا أفكارهم ويعلنوا آراءهم فهى وسيلة قوية من وسائل الاعلام لها خطرها ولها أثرها فى المجتمع وهى الصلة بين الزعماء والشعب وفى هذا يقول الصحفى الراحل انطون الجميل : كان حامل القلم كحامل السيف فى يمينه كليهما سلاح ماضى وأصبح حامل القلم فى العصر الحديث كالباطش على الصولجان ، كلاهما نافذ الكلمة مرعى الجانب ، ولكن ذلك لا يتم للكاتب الا اذا فهم حقيقة مهمته ، وأدرك شرف مهنته ، فاذا لم يكن كل من هز الحسام بضارب ، فكذلك ليس كل من هز اليراع بكاتب .

وأبعد حملة الاقلام نفوذ الآن هم الصحفيون بعصل انتشار الصحف واقبال الكبير والصغير عليها ، وعليه يجب أن تكون الصحافة - كما قال أحد كبار المفكرين - شجرة الحقيقة يضرده على أقدانها الكتاب الصادقون

وقد حاولت الصحافة العربية منذ مطلعها أن تكون صورة صادقة لآمال وآلام الأمة العربية ، ومنبراً صادقاً للرأي الحر والفكر النير ، فنجحت في بعض الفترات ، في حين لم تنجح في الفترات الأخرى أن تصل الى هذا الهدف فظلت تحت سيطرة المتحكمين وسطوة المتسلطين الذين حاولوا أن يشتروا الذمم والضمان سواء آكانوا من رواد الاستعمار أم من أذناب الاستعمار ، فأتيج لهم أن يضموا الى جانبهم أصحاب النفوس الضعيفة والقلوب المريضة ، على حين رفض أنصار الحرية أن يخضعوا لنفوذهم أو يخنعوا لسلطانهم وقد انطلقت شرارات متألقة من الشرق العربي الى كافة أنحاء العالم وفي أوروبا وأمريكا لنشر اللغة العربية والفكر العربي ، ولتكون لسان صدق عن رغبات العرب وسياط عذاب على المستعمرين والمستبدين ، وكانت هذه الشرارات صحفا مطبوعة تحمل الثقافة العربية والعقيلة العربية ، والفكر العربي ، والمجد العربي !

فمن الصحف العربية التي ظهرت في أوروبا صحيفة « آل سام » التي أصدرها الكاتب الاديب « رزق الله حسون » وكان يتولى بنفسه صف حروفها وطبعها في داره في قرية واندزورث وكان يهدف الى استثارة الرأي العام الاوربي ضد حكم الاتراك للتخلص من استبدادهم في الشرق العربي .

وصدرت صحيفة « مرآة الاحوال » عقب احتجاب صحيفة « آل سام » وكان يشترك في تحريرها الدكتور لويس صابونجي وكانت شديدة النقد للحكم التركي والاستبداد السلطاني ، واستطاعت أن تغفل الى جنبات العالم العربي غير أن المسؤولين لم يلبثوا أن أوقفوا إصدارها .

وفي عام ١٨٧٩ أصدر رزق الله حسون نشرة نصف شهرية أطلق عليها « حل المسألتين الشرقية والمصرية » ومن أجل البحث في

سياسته مصر خصوصا والشرق الاوسط عموما . وفي عام ١٨٨٠ أصدر الدكتور لويس صابونجي بعد وفاة زميله رزق الله حسون صحيفة عربية في انجلترا اطلق عليها « الخلافة » وجعل شعارها « حرية واستقلال ونجاح واقبال » وقد قامت هذه الصحيفة بدور كبير في اثارة الرأي العام ضد الحكم التركي والطغيان الحميدي ، وكانت مقالاتها تحمل طابع الحماسة المتدفقة والشعور المتأجج والمناذاة بالتخلص من الحكم العثماني رشتى الطرق ومختلف الذرائع وتحرير الوطن العربي من هذه العناصر الهدامة حتى يأخذ سبيله وطريقه في سبيل الحرية والتقدم .

ومن أروع مقالات هذه الصحيفة مقالة « حي على الاستقلال » ومقالة « أيها الابطال » وقد حاول الاتراك أن يؤثروا على صاحبها لايقاف اصدارها ، وتدخلت السلطات البريطانية لمصلحة الاتراك بيد أن الدكتور لويس صابونجي رفض في شدة أن يستجيب لرأي الاتراك رغم الوعود الخلاب ، والاموال الطائلة التي وعده بها عملاء الاتراك العثمانيين وأنصار الاستعمار في بريطانيا .

ولما اضطر لويس صابونجي الى اغلاق صحيفته تحت تأثير السلطات الحاكمة في انجلترا ، وبدافع تهديد البريطانيين أصدر صحيفة أخرى تحمل عنوان « الاتحاد العربي » وكانت هذه الصحيفة ترمي الى « ربط الشعوب التي تنطق باللغة العربية حتى يكون لها كيان واحد مستقل » وقد أثقلت هذه الصحيفة مضاجع البريطانيين وغيرهم من أعوان الاستعمار فعملوا جاهدين على ايقافها بعد ما تبين لهم الخطر الجسيم الذي يهددهم من جراء تكتل الامة العربية واتحاد العرب وانطلاق تيار القومية العربية ، فأغلقت هذه الصحيفة بعد ثلاثة أعداد من صدورها .

وفي عام ١٨٨٤ عاد لويس صابونجي فاصدر في انجلترا صحيفة « النحلة » عالج فيها المسألة المصرية السودانية في صراحة تامة ، وأسلوب أمين .

ولما ضعفت صحة لويس صابونجي غادر انجلترا الى لوس

انجلوس في كاليفورنيا الشمالية - وهناك اغباله يد أنيمة وكان
يبلغ في ذلك الوقت النانية والتسعين من عمره .
وفي عام ١٨٩٢ أصدر في لندن حبيب سملونى اللبناني صحيفة
عربية أطلق عليها « ضياء الحافقين » وكانت صحيفة أدبية متمعة
حملت الثقافة العربية الى الغرب واطلعت الغربيين على صفحات مشرقة
من الادب العربى الدفين ، تم أصدر « سليم سركييس » فى لندن
صحيفة رجع الصدى التى نشر فيها كتابا الى السلطان عبد الحميد
جاء فيه « لم يبق من عمرى الا أيام وساعات معدودة . . وأريد أن
أبسط أمام عرشكم آرائى الاخيرة وهى آراء محزنة اتضحت لى بعد
خبرة طويلة ناعسة »

وكانت هذه الصحيفة تجمل طابع الصراحة التامة والدفاع
الصادق عن العرب والعروبة ، ومبادئ الحرية والاستقلال وعدم
السيطرة أو الاستغلال فى أرجاء الوطن العربى .

على أن يعقوب صنوع قام بدور كبير فى نشر الصحافة العربية
والدفاع عن القضايا العربية فى باريس ، وبرغم أن صحفه كانت
تحمل طابع السخرية والدعابة بيد انها كانت سخريه مريرة ودعابة
قاسية تصل الى أغوار المجتمع العربى ، ويوضح أدواء الخفية ،
وعيوبه ومثالبه ، وتحاول تخلصه من التقاليد القديمة البالية .

وقد أهدى السيد جمال الدين الافغانى الى يعقوب بن صوع
صورته بعد أن وقع عليها بخط يده تقديرا لهذه الجهود التى يقوم
بها فى خدمة القضية العربية .

وقد صدر العدد الاول من مجلة أبو نظارة فى ٢١ ربيع الاول
سنة ١٢٩٥ بمدينة القاهرة وكان اسمها « أبو نظارة زرقاء » وتحت
هذه العبارة كتبت جريدة « مسليات ومضحكات » .

وقد خاضت هذه الصحيفة فى كثير من مشاكل مصر والمجتمع
العربى ولم يتورع عن مهاجمة الموظفين الفرنجة والأتراك بل لم يخش
مهاجمة الامراء والوزراء بل لم يهب أن يهاجم الحديو نفسه بأسلوب
قاس عنيف وشرع يهاجمه تحت اسم محجب هو « شيخ الحارة »

ويمثل الظلم والجور والطغيان والاستبداد . ويقول فيه على لسان
الحدق كلاما يبعث على النورة ويدعو الى الانقلاب ومنال ذلك قوله
« وساكتين عليه ليه ، استتكره ، وقدموا فيه عرضحالات لشيوخ الثمن
الى هو اكبر منه ويقدر يعزله » ويقصد بذلك الخليفة العثماني .
وكان الفلاح المصرى فى صحيفة « أبو نظارة زرقاء » يسمى
« أبو الغلب » وكريم حليم هو الامير حليم عم الخديو كما كانت
هناك أسماء أخرى لشخصيات من صميم النعيب بحاول الكاتب أن
يوضح دورها فى المجتمع العربى .

وضاق الخديو اسماعيل بهذا الصحنى الجرى وحاول أن
بشترى ذمته وضميره بيد انه رفض ذلك فى أبناء وسمم وقال لأحد
أذئاب الخديو « قل لاسماعيل ان كان هو خائنا فأنا لست كذلك
وان كنوز العالم كلها لا تساوى ظل شرفى » .

وقد غضب الخديو اسماعيل شديدا عندما نعى اليه
نبأ عصيان يعقوب بن صنوع فأمر بالقاء القبض على نائبى صحيفة
«أبونظارة زرقاء» كما أنشع فى القاهرة ان محرر الصحيفة وجد صريعا
فى سريره ويظهر أن مصدر هذه الاساعة أن الخديو اسماعيل كان
قد خلف بعض أتباعه باغتياله .

وقد هاجر يعقوب بن صنوع الى فرنسا فى صيف عام ١٨٧٨
وكان خاوى الوفاض لا يملك من متاع الدنيا ما يقيم أوده بيد أن
رحال الفكر الاحرار عاونوه على أن يعيش حياة كريمة .

وقد أصدر فى باريس صحيفة أطلق عليها « رحلة أبى نظارة
زرقاء الولى » ثم أصدر بعد ذلك مجلة أبو نظارة زرقاء وتحمل نفس
العنوان الذى كانت تحمله شقيقتها فى مصر اثم غير العنوان الى
صحيفة «النظارات المصرية» ثم «أبوصفارة» ثم أطلق على صحيفته
« الحاوى » .

وكانت صحفه تدخل سرا الى مصر وتباع بالآلاف وكان غالبا
ما يضع صحفه فى مجلات مصورة وفى كراسات الموسيقى وبين
أوراق كتب من حجم الثمن وفى مجموعات للرسم وقد وضع فى
الجرائد التى نشرت صورة الخديو توفيق عام ١٨٧٩ أكثر من ألف

نسخه من صحيفته ولم يكتف بارسالها الى المشتركين الكثيرين بل بعث بها أيضا الى جميع أصدقائه ومعارفه وقد تلقى الخديو نفسه واحدة من تلك الصحف المصورة فوجد صحيفة يعقوب فيها . وغضب غضبا شديدا لهذه الجراة العظيمة وخاصة لما وجدانه نشر في صحيفته نص الخطاب الذي أرسله له الخديو يطلب منه فيه العودة الى مصر ويعدده بأحدى الرتب فرفض هذا العرض قائلا : « انى أفضل أن أعيش فى المنفى على أن أكون غنيا فى خدمة طاغية » .

وفى عام ١٨٨٥ تمكن من ادخال أربعة آلاف نسخة من صحيفته بوضعها فى « مرتبة سرير » ووسادتين لسيدة فقيرة عائدة الى مصر ولم يلحظ رجال الجمر ك شيئا وقد شكرته تلك السيدة الفقيرة على الجرائد التى تبرع لها بها وقالت : أنها ربحت من بيعها أكثر من خمسمائة فرنك .

وقد قيل له أن النسخ التى كانت تضبط بين الحين والآخر فى الجمر ك كان الموظفون يقرءونها أولا ثم يعطونها أصدقاءهم ومعارفهم فاذا ما انتهى هؤلاء من قراءتها باعوها الى الباعة السريعة بواقع خمسة فرنكات لكل مائة نسخة وكان الباعة يوزعونها سرا بشمن مرتفع جدا .

وبرغم أن يعقوب بن صنوع كان يشكو من غلاء الطباعة فى باريس وتكاليف الرسامين والبريد فانه ظل يصدر صحيفته فى عزم وإصرار وكان يساهم معه فى تحرير صحفه نخبة من المفكرين العرب الأحرار وكان من بينهم السيد جمال الدين الأفغانى الذى نشر عدة مقالات فى صحفه منها مقال الشرق والشرقيين الذى نشره فى العدد الثانى من أبى نظارة زرقاء السنة السابعة وتوسط الصفحة رسم كامل للسيد جمال الدين الأفغانى الذى استغرق مقاله أربع صفحات كاملة هى حجم العدد كله .

وكان يعقوب بن صنوع يلجأ الى المحاورات من أجل التهكم والسخرية كما كان ينتقد الخديو اسماعيل الذى كان يسرف فى فرض الضرائب لا ليعمل لرفع الثروة القومية ولكن ليزيد من دخله .

وغير يعقوب بن صنوع ابتداء من العدد الثامن الصادر فى السنة

«التالفة بتاريخ ٢١ أبريل عام ١٨٩٢ عنوان الصحفيه الى «أبو نظارة
 زرقاء لسان حال الامة المصرية الحرة» وقد وضح فيها الخطر المحقق
 بالقضية الوطنية كما صور فيها مأساة ضرب الاسكندرية والحريق
 الذى اندلع فى مبانيها والمذابح التى دارت فى شوارعها وصور حزنه
 الدفين على هذا الحادث الاليم ويوضح كذب الانجليز بتحميل مغبة
 هذا الحريق للمصريين ويدعو الجند الى الجهاد ، فيقول : « ما لها
 أصل ولا فصل أخبار التلغراف لان جميعها صادرة من كلب البحر
 ،سيمور فلا أضلح أن عساكر مصرنا الاشراف جند الانسانية تحصل
 منهم أمور الجهاد المصرى يموت فى حب وطنى العزيز فكيف يحرق
 وينهب البيوت وفى الواقع الى حصل من القتل باسكندرية داجاب
 علينا الحق لانه عار ولو أن ابتداءه من الجريح الدون والمطية الى
 وزوهم اسماعيل وتوفيق وماليت المكار ، ويوجه كلامه الى الامة
 البريطانية يشكو حكومتها فيقول : « أنت كريمة يا أمة بريطانيا
 انما حكومتك بالمظالم مشهورة انتى بتدافعى فى محافلك عن حقوق
 الالهالى المصرية ، وحكومتك مرادها تخرب بلادنا المعمورة » .

وبرغم أن هذه العبارات كتبت بأسلوب عامى ساذج فانها تحمل
 من المعانى الشئ الكثير الذى يدل على حرص يعقوب بن صنوع على
 الدفاع عن القضايا العربية ومهاجمة أعداء العرب والحكومات الاجنبية
 التى تهدد الشعب العربى .

وقد كان يعقوب بن صنوع ينشر ترجمة فرنسية لما يكتبه باللغة
 العربية كما كان ينشر مقالات أخرى باللغة الفرنسية .

ومن الصحف التى أصدرها جريدة التودد والمنصف والعالم
 الاسلامى . وقد رسمت على جانب اسمها قباب ومآذن وأشخاص
 باللباس العربى الاصيل وباللباس المصرى مما يعطى صورة عن أنها
 تعبر عن أصحاب تلك المآذن والقباب وقد قرر محررها عشرة فرنكات
 اشتراكا لها وعشرين فرنكا مع « أبو نظارة » وخمسة وعشرين
 للصحيفتين وما يصدر عنهما من ملاحق .

وقد استهل العدد الاول بقصيدة يبتهل فيها الى الله أن يحفظ

العالم الاسلامى وأن يهبه من الفصاحة ما يجعله يثبت أن الاسلام دين يسر ولا يخاصم ديناً من الاديان .

وقد نشر في صحيفته هذه كلمات التأييد والتعزيد التى تلقاها من تركيا وايران والعالم العربى كما نشر التحية التى تلقاها من احد محررى جريدة التايمز ، وبرغم أن صحيفة العالم الاسلامى لم تستمر طويلا وكانت قاصرة فى أنبائها على العالم الاسلامى لانها جهد فرد من الافراد لا جهد هيئة من الهيئات أو جماعة من الجماعات فانها كانت صحيفة مدوية للدفاع عن القضايا العربية وتشنون الاسلام .

وقد يؤخذ عليها عدم تعمقها فى دراسة القضايا الاسلامية بيد أنها كانت لواء خفقا باسم الاسلام فى الغرب .

وكان يعقوب من ابوين غير مسلمين ومع ذلك فانه حفظ القرآن الكريم وكرس حياته لخدمة الاسلام والمسلمين .

ويقول فى ترجمة حياته : « وما أن فتحت عيني لأرى نور الحياة حينما وصلت الى وادى الدموع حتى انزلقت من بين يدي المولدة التى كانت فى استقبالى . وظللت بلانة أيام بين الحياة والموت دون أن يعرفوا أن رأسى قد شج ، ولكن كان على أن أعيش لأودى رسالة مقدسة الا وهى مكافحة الاباطيل التى تفرق بين المسلمين والمسيحيين ، باظهار سماحة القرآن وحكمة الانجيل ، وهكذا تتسنى لى الملاءمة بين قلوب الفريقين » .

ومن الصحف التى أصدرها أديب اسحق فى باريس صحيفة مصر القاهرة ، لنشر ما يعود بالنفع على البلاد العربية وقال فى خطة هذه الصحيفة « اردم مقاومة الباطل ونصرة الحق والمدافعة عن الشرق وآله وعن الفضل ورجاله ، وأوضح معاييب اللصوص الذين نسميهم اصطلاحا (أولى الامر) ومثالب الخونة الذين ندعوهم وهما (أمناء الامة) ومقاسد الظلمة الذين نلقبهم جهلا « ولاية النظام » .

ومقصدى أن أثير بقية الحمية الشرقية وأهيج فضالة الدم العربى وأرفع الغشاوة عن أعين الساذجين ، وأحيى الغيرة فى قلوب العارفين . ليعلم قومى ان لهم حقا مسلوبا فيلتمسوه ومالا منهوبا فيطلبوه ،

وليجرجوا من خطة الخسف وينذوا عنهم كل مدلس يشتري بحقوقهم
تمنا قليلا ، ويزيقوا الخائنين عذابا ويبيلا وليستصغروا الانفس
والنفائس في جنب حقوقهم وليستमितوا في مجاهدة الذين
يبيعون ابدانهم واموالهم وأوطانهم وآلهم ..

وتختتم الصحيفة مقالها بهذه العبارة : فمن قتل دون دمه فهو
شهيد ومن قتل دون ماله فهو شهيد ، ومن قتل دون أهله فهو شهيد ،
ومن عاش بعد هؤلاء الشهداء فهو سعيد »

وهكذا كان الكاتب يعتقد أن الشرق العربي كله (قومه) وهذا
يدل على الصلة الوثيقة ، والوضيعة المتيسنة التي كانت تربطه
باخوانه العرب في شتى الاقطار والامصار .

ومن الصحف التي صورت حضارة العرب في أوروبا صحيفة
« منبر الشرق » وقد صدر العدد الاول في مدينة جنيف في يوم الاحد
٥ من فبراير عام ١٩٢٢ (٩ من جمادى الثانية عام ١٣٤٠) واستمر
صدورها نحو اتنى عشر عاما . وقد كانت هذه الصحيفة تصدر
باللغتين العربية والفرنسية بيد انها اكتفت بالصدور بلغة واحدة
وهى اللغة الفرنسية وكانت خطتها أن يكون الشرق للشرقيين .

وقد ظلت تصدر في جنيف حتى عادت للصدور مرة أخرى في
القاهرة عام ١٩٣٨ . وقد صدرت في العصر الحديث عدة صحف
في أوروبا وروسيا كما أصدر الدكتور محمود عزمى في انجلترا عام
١٩٣٣ صحيفة تسمى « العالم العربى » وصدرت في نيويورك جريدة
الهدى للدكتور أحمد زكى أبى شادى وجريدة البيان ، كما صدرت
فى بوينس ايرس بالارجنتين جريدة المواهب وجريدة السلام .

ومن الصحف التي كان لها أكبر الاثر والخطر فى القرن الماضى
صحيفة العروة الوثقى التى تخصص لها فصلا من هذا الكتاب لاهميتها
وأهمية صاحبها السيد جمال الدين الافغانى ومحررها الامام محمد
عبد ، وقد قامت بعض الصحف فى أوروبا باقتفاء أثر هذه الصحيفة
فى نشر الدعوة الإسلامية والدفاع عن المسلمين كما نهضت فى آسيا
صحف كثيرة تدافع عن الاسلام وتدعو الى أن يتمسك أبناءه بالعروة
الوثقى .

جريدة العروة الوثقى

رسالة صادقة لتحرير المجتمع العربي

العروة الوثقى لا انفصام لها وهى فى الوقت نفسه اسم لجريدة صدرت فى باريس فى القرن الماضى أو فى عام ١٨٨٤ على وجه التحديد وأنشأها فيلسوف الاسلام ، وحكيم الشرق الطائر الصيت السيد جمال الدين الافغانى ، ويهدف فيها الى الوحدة الدينية وجمع شتات المسلمين فى عروة وثقى لا انفصام لها .

وكان يدير سياستها الافغانى نفسه اما محررها الاول فكان الشيخ محمد عبده ويبدو من افتتاحية العدد الاول أن الاتجاه الدينى فيها يغلب كل اتجاه آخر ، فان روابط المسلمين المليئة اقوى من روابط الجنسية واللغة وما دام القرآن يتلى بينهم وفى آياته ما لا يذهب على أفهام قارئيه فلن يستطيع الدهر أن يذلهم »

كما كانت هذه الجريدة تهتم بدفع ما يرمى به الشرقيون عموما والمسلمون خصوصا من التهم الباطلة التى يوجهها اليهم من لائحة له بحالهم ، ولا وقوف على حقائق أمورهم وأبطال زعم أن المسلمين لا يتقدمون الى المدنية ما داموا على أصولهم التى فاز بها آباؤهم الاولون .

ودافعت العروة الوثقى عن القضية المصرية دفاعا مجيدا ، وربطت هذا الدفاع بالدين وجعلت ساعة الخلاص من الاحتلال ساعة الفرح عند المسلمين جميعا فى مشارق الارض ومغاربها اذ أن مصر مناط أمل المسلمين عموما . أن مصر تعتبر عندهم من الاراضى المقدسة ولها فى قلوبهم منزلة لا يحلها سواها نظرا لموقعها من الممالك الاسلامية ولانها باب الحرمين الشريفين . فاذا كان هذا الباب آمينا كانت خواطر المسلمين مطمئنة على تلك البقاع ، والا اضطربت أفكارهم ، وكانوا فى ريب من سلامة ركن عظيم من أركان الديانة الاسلامية ، ان الخطر الذى ألم بمصر نفرت له أحشاء المسلمين وتكلمت به قلوبهم ولن تزال الامة تستنفرهم ما دام الجرح نفارا ..

اما عن منهج الجريدة الذى اتخذته لنفسها وسارت على هديه ومنواله فهو أنها ستأتى فى خدمه الشرقيين على ما فى الامكان من بيان الواجبات التى كان التفريط فيها موجبا للسقوط والضعف ، وتوضيح الطرق التى يجب سلوكها لتدارك ما فات والاحتراس من غوائل ما هو آت وتراعى فى جميع سيرها تقوية الصلات العمومية بين الامم وتمكين الالفة فى أفرادها ، وتأييد المنافع المشتركة بينها والسياسيات القويمة التى لا تميل الى الحيف والاجحاف بحقوق الشرقيين .

وكانت الجريدة ترسل أعدادها الى من تعرف أسماءهم مجانا بدون مقابل حتى يتداولها الامير والحقير والغنى والفقر ، وقد ضمنت الجريدة دعوتها الى القراء بهذه العبارة : « ومن لم يصل إلينا اسمه فما عليه الا أن يكتب الى ادارة الجريدة بالاسم المعروف به ومحل إقامته ، على النهج الذى يريده والله الموفق »

وهذا يدل دلالة واضحة على أن منشئها جمال الدين الافغانى ومحررها الامام محمد عبده لم يكونا مضمنين بمال أو جهد فى سبيل نشر الدعوة الاسلامية والمناذاة بالفضيلة وتحرير الاوطان الاسلامية من ربة الاستعمار ونير الاستعباد وحوزة الاستغلال ولم يكونا هادفين الى مال أو ثراء ، أو نفوذ أو جاه انما كانا يلتزمان نشر الدعوة الاسلامية وبب النسخة الوطنية . بمختلف الوسائل وشتى الذرائع مهما كلفها ذلك من عرق ونصب وكد وكفاح وغربة عن الاهل والاطوان والاحباب والخلان حتى يرحل المستعمر وتترفع الوية الحرية على العالم الاسلامى وقد رحبت البلاد الاسلامية ترحيبا عظيما بصدور هذه الجريدة وظلوا يتسابقون الى الحصول على عدد من أعدادها ، حتى اذا ما ظفروا به تناقلته الايدى فى شغف ولهف وقد أحس الانجليز بخطرهما قبل صدورها ، فهاجمت الصحافة الانجليزية بمجرد أن نعى اليها خبر اصدارها والى ذلك تشير جريدة العروة الوثقى فى العدد الخامس . فتقول : « عزمنا على انشاء جريدتنا هذه فعلم بذلك بعض محررى الجرائد الفرنسية فكتبوا عنها قبل صدورها غير مبينين لمشربيها ولا كاشفين عن حقيقة سيرها فلما وقف على الخبر محررو الجرائد

الانجليزيه المهمة أخذتهم الحدة ، وأبذروا حكومتهم بما نؤثر عنه الجريدة في سياسته الانجليز ونعوذها في البلاد الشرقية ، وألحوا عليها ان تعد كل وسيلة لمنع الجريدة من الدخول في البلادالهندية، والبلاد المصرية . بل تطرفوا فتصحوها أن تلزم الدولة العثمانية بالحجر عليها . »

وتمكنت السلطات البريطانية من منع الجريدة من دخول الهند ومصر بيد أن صوت الحرية لا يخبث أو يذهب أدراج الرياح . انما استطاع بعض المصريين الحصول على أعداد من هذه المجلة وسرعان ما دب أثرها في نفوسهم . فزادت حماسة واستعلا في تحرير وطنهم من المستعمر الغاصب .

وعندما تمكن عملاء الاستعمار من مصادرة العروة الوثقى في مصر احتد أسلوبها تجاه الانجليز وبمنت ان يسدون بين المصريين من يستطيع ولو بأقصى الوسائل إبطال هذه الصفقة ونقص هذه البيعة ونقص صفقه الفرص التي كان يتفاوض فيها نوبار .

وقد وضحت الجريدة سماحة الاسلام وسماحة خلق المسلمين اذ لم يسلك المسلمون في وقت ما سلك الانزام بدينهم ، والاجبار على قبوله ، مع سدة بأسهم في بدايات دولهم وتعلفاهم في افتتاح الافطار ، واندفاع همهم للبسطة في الملك والسلطة انما كانت لهم دعوة يبلغونها فان قببات والا استبدلوها برسم مالى يقوم مقام الخراج عند غيرهم مع رعاية شروط عادلة تعلم من كتب الفقه الاسلامى . هذا على خلاف متنصرة الرومانيين واليونانيين أيام شوكتهم الاولى فانهم ماكانوا يطأون أرضا الا ويلزمون أهلها بخلق اديانهم والتطوق بدين أولئك المتسلطين وهو الدين المسيحى كما فعلوا في مصر وسوريا بل في البلاد الافرنجية نفسها .

وقد مضت العروة الوثقى توضح وجهة نظر المستعرض في الغاء الفكرة الدينية لبث الفرقة بين المسلمين اذ تأكد لديهم أن أقوى رابطة بين المسلمين هي الروابط الدينية وأدركوا أن قوتهم لا تكون الا بالعصبية الاعتقادية ولأولئك الافرنج مطامع في ديار المسلمين وأوطانهم ، فتوجهت عنايتهم الى بث هذه الافكار الساقطة بين أرباب

الديانة الاسلامية ، وزينوا لهم هجر هذه الصلة المقدسة ، وفهم
حبالها لينقضوا بذلك بناء الله الاسلامية ويمزقوها شيعا وأحزابا
والجريدة بتخصيصها المسلمين بالذكر أحيانا ومدافعتها عن
حقوقهم تقعد التساقف بينهم وبين من يجاورهم في أوطانهم ويتفق
معهم في مصالح بلادهم ويشاركهم في المنافع من أجيال طويلة فليس
هذا من شأن الجريدة ولا تميل اليه ولا يبيعه الاسلام ولا تسمح
به الشريعة ولكن الغرض « تحذير السارقين عموما والمسلمين خصوصا
من تناول الأجانب عليهم والافساد في بلادهم ، وقد تخص المسلمين
بالخطاب لانهم العنصر الغالب في الاقطار التي غدر بها الاجنبيون
وأذلوا أهلها أجمعين ، واستأثروا بجميع خيراتها » .

وفي مقالة نارية مضت الجريدة نوضح واجب المسلمين في
التآلف والتآزر ، والتعاطف والتكامل ، وكان عنوان المقالة الآية
الكريمة : « واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا » فقال : « أن
للمسلمين شدة في دينهم ، وقوة في إيمانهم ، وبنانا على يقينهم ،
يباهون بها من عداهم من الملل ، وإن من عقيدتهم أوتق الاسباب
لارتباط بعضهم ببعض ، ومما رسخ في نفوسهم أن في الإيمان بالله
وما جاء به نبيهم صلى الله عليه وسلم كفاية لسعادة الدارين ، ومن
حرم الإيمان فقد حرم السعادتين ، ويشفقون على أحدهم أن يمرق من
دينه أشد مما يشفقون عليه من الموت والفناء » .

وانطلقت تحدد دستور الوحدة بين المسلمين فقالت : المسلمون
يحكم شريعتهم ونصوصها الصريحة مطالبون عند الله بالمحافظة على
ما يدخل في ولايتهم من البلدان ، وكلهم مأمور بذلك لا فرق بين
قريبهم وبعيدهم ولا بين المتحدين في الجنس ولا المختلفين فيه ،
وهو فرض عين على كل واحد منهم أن لم يرقم قوم بالحماية
عن حوزتهم كان على الجميع أعظم الآثام ومن فروضهم في سبيل
الحماية ، وحفظ الولاية بذل الاموال والارواح وارتكاب كل
صعب واقتحام كل خطب ، ولا يساح لهم المسألة مع من
يغال بهم في حال من الاحوال حتى ينالوا الولاية خالصة لهم
من دون غيرهم ، وبالغت الشريعة في طلب السيادة منهم على
من يخالفهم الى حد لوعجز المسلم عن التخلص من سلطه غيره لوجبت
الهجرة من دار حربه وهذه قواعد مثبتة في الشريعة الاسلامية

يعرفها أهل الحق ولا يغير منها تأويلات أهل الأهواء ، وأعوان الشهوات في كل زمان ، والمسلمون يحس كل واحد منهم بها تف يهتف من بين جنبيه يذكره بما تطالبه به الشريعة وما يفرضه عليه الايمان وهو هاتف الحق الذي بقي له من الهامات دينه ، •

وعلى هذا النحو مضت الجريدة تطالب بتحرير أفغانستان من ير الانجليز كما مضت تطالب بتحرير مصر من جنود الاحتلال البريطانيون وتخليص مراكش من الجنود الفرنسيين •

وفي ١٥ من مايو عام ١٨٨٤ زادت حمية الجريدة في الدفاع عن المصريين فنشرت في افتتاحيتها مقالا منفيضا جاء فيه « هذه جريدة قامت بالدفاع عن المصريين والاستنجد لهم ، ولها سعى بل كل السعى لخيبة آمال أعدائهم ، ولا ترى من مشربها مدح زيد ولا القدح في عمرو فان المقصد أعلى وأرفع من هذا ، وانما عملها سكب مياه النصح على لهب الضغائن لتتلاقى في قلوب الشرقيين جميعا على الصفاء والوداد ، تلتمس من أبناء الامم الشرقية أن يلقوا سلاح التنازع بينهم ، ويأخذوا حذرهم وأسلحتهم لمنع الضواري التي فغرت أفواهاها لالتهامهم •

وفي مقالة : « وأطيعوا الله ورسوله ولا تنازعوا فتفشلوا وتذهب ريحكم » مضت تعدد مجد المسلمين في العصور الخوالي فقالت « أظلت ولاية الاسلام ما بين نقطة الغرب الاقصى الى تونكاني على حدود الصين في عرض ما بين قازان من جهة الشمال وبين سرنديب تحت خط الاستواء أقطارا متصلة وديارا متجاورة يسكنها المسلمون ، وكان لهم فيها السلطان الذي لا يغالب ، وأخذ بصولجان الملك منهم ملوك عظام فأداروا بشوكتهم كرة الارض الا قليلا ، ماكان يهزم لهم جيش ولا ينكس لهم علم ولا يرد قول على قائلهم •

تم مضت الجريدة تقول « والمسلمون اليوم هم يملئون تلك الاقطار اني ورثوها عن آبائهم وعددهم لا ينقص عن مائتي مليون وأفرادهم في كل قطر بما أشربت قلوبهم من عقائد دينهم أتسجم وأسرع اقلاما على الموت ممن يجاورهم ، وهم بذلك أشد الناس ازدياء بالحياة ، وأقلهم مبالاة بزخرفها الباطل غير أن الجريدة أرجعت وقوف المسلمين في سيرهم بل تأخرهم عن غيرهم الى عدم الترابط •

فاخذت ممالكهم تنتقص أطرافها وتتمزق حواسيها مع أن دينهم يرسم عليهم ألا يدينوا لسلطه من يخالفهم ويعمل على الاستئثار بالحكم عليهم وأن المسلمين لا يحتاجون في صياحه حقوقهم الا الى تنبيه أقدارهم لمعرفة ما به يكون الدفاع ، واتفاق آرائهم على القيام به عند اللزوم وارتباط قلوبهم الناشئة عن احساس بما يطرأ على الأمة من الأخطار .

« أليس لكل واحد منهم أن ينظر الى أخيه بما حكم الله في قوله :
« اما المؤمنون اخوة » فيقيمون بالوحدة سدا يحول عنهم هذه السيول
المندفعة عليهم من جميع الجوانب »

هذه صفحات مطوية من العروة الوثقى وهي صفحات لاتزال مشرقة متألقة رغم تطاول السنين وتقادم العهد ، وقد صدر منها ثمانية عشر عددا بلغ فيها الشيخ محمد عبده الذروة في روعة الأسلوب ودسامة المادة ، والحرص على التمسك بأهداب الدين الحنيف ، وتخليص الوطن العزيز من براتن المغتصب الأتيم ، وقد أفلت الجريدة في ٢٦ ذى الحجة عام ١٣٠١ هـ الموافق ٢٦ أكتوبر عام ١٨٨٤ ففقدت الصحافة نجما زاهيا في سمائها ، ومشعلا متألعا هاديا في فضائها يهدي المسلمين الى حقائق دينهم ، ودقائق شريعتهم الغراء ، والى حب أوطانهم وفدائها بالمهج والأرواح .

وعندما عاد محرر العروة الوثقى الامام محمد عبده الى مصر بعد أن تبينت براءته للحكومة المصرية عين قاضيا جزئيا في المحاكم الأهلية ثم مستشارا في محكمة الاستئناف ثم انتهى به المطاف مفتيا للديار المصرية .

أما جلال الدين الأفغانى فقد بقى بعد اغلاق العروة الوثقى في باريس شهورا وفي لندن شهورا أخرى حتى أوائل شهر جمادى عام ١٣٠٣ حيث أزمع السفر الى ايران .

الكتاب الثاني

الفصل الأول

مؤامرات من صدر الاسلام

فى هذا الوقت الذى تنبعث فيه فى بعض البلاد العربية محاولات فاشلة ومؤامرات خائبة ضد القومية العربية ، وأنصار القومية العربية ، يطيب لنا أن نقلب صفحات التاريخ لنقرأ بعض صور الغدر والخيانة التى صدرت عن نفوس مريضة وقلوب عليلة ، ونيات أمارة بالسوء ، وقد تم بعض هذه الجرائم فخلف أترا سينا فى التاريخ على حين لم يشأ الله تعالى أن يحقق بعضها الآخر فباءت بالفشل والحسران المبين .

ولعل أول صورة من صور الغدر والخيانة تتمثل فى هجرة الرسول الكريم فقد تحالفت عليه قوى البغى والاثم وانفقت قريش فى دار الندوة على قتله والتخلص منه وتحطيم هذا الدين الجديد الذى يدعو الى قلب الاوضاع الاجتماعية الموروثة وانشاء مجتمع جديد ، قوامه التعاطف والتآلف ، والتساند والتآزر وفوضت قريش الى جماعة من الشبان الاشداء ، قتله واهدار دمه حتى يضيع دمه بين القبائل جميعا فلا تستطيع عشيرته ان تأخذ بثأره أو تنتقم من قتله ولكن الرسول الكريم كما هو معروف فى السيرة العطرة ، استطاع أن يدرك بفضنته وأنصاره المخلصين سر هذه المؤامرة قبل تنفيذها . فاتخذ الحيلة وأعد الترتيبات اللازمة لخدLANها ، وهذه حاسة استكشافية وقدرة اخبارية تستحق كل اكلار وتقدير ، فلو أن قريشا تمكنت من الرسول الكريم ، وقتلته ، لضاعت الدعوة فى مهدها ، ولما انتشر الاسلام فى العالمين ، ولتغير وجه التاريخ .

وقد يقول قائل أن الله نفث فى روعه وأطلعه على نية قريش وقد يكون هذا على جانب كبير من الصحة بيد أن التجارب أثبتت فيما بعد أن « جهاز المخابرات » عند الرسول كان ناجحا الى ابعد

حد وكان الرسول يرسل بعض السرايا والاشخاص « لتنتظس »
الاخبار ولعل أكثر الانتصارات الحرية التي احرزها الرسول
تعزى الى احكام الخطة التي نفذها الرسول على ضوء التقارير
السرية التي احضرها انصاره .

المهم أن الرسول استطاع أن يضع يديه على خيوط هذه
المؤامرة قبل تنفيذها فبات على بن ابي طالب في فراشه ، وخرج
النبي حتى لحق بالغار وبات المشركون يحرسون « عليا »
بحسبونه النبي فلما أصبحوا تاروا عليه فلما رأوا عليا : رد الله
عليهم مكرهم فقالوا : أين صاحبك هذا ؟ فقال : لا ادرى « فافتقوا
اثره فلما بلغوا الجبل اختلط عليهم الامر وصعدوا الجبل فمروا
بالغار فرأوا على بابه نسج العنكبوت وورد أن حمامتين عششتا
على بابه وبقيّة القصة معروفة ومسرودة في سيرة ابن هشام ومروج
الذهب وتاريخ الطبري ، وتاريخ ابي الفدا وغير ذلك من كتب
التاريخ .

وتحدثنا المراجع أن مؤامرة اخرى دبرت للتخلص من
الرسول الكريم وكان قوامها « دس السم في الطعام » وقصة هذه
المؤامرة ترجع الى فترة انتصار النبي على يهود خيبر، اذ استطاع
الرسول أن يهدم حصونهم ويهد سلطانهم ويقضي عليهم قضاء
مبرما فطلبوا الصلح ، ورفعوا راية الاستسلام ، فأمنهم الرسول
على حياتهم واموالهم بيد أن نفوسهم كانت ملأى بالاثم والغضب ،
فعولت زينب بنت الحارث زوجة سلام ابن مشكم أن تنتقم ليهود
خيبر من الرسول ، فزعمت أنها ستقيم وليمة للرسول لعقد الصلح
بين الطرفين ، وأنها ستنحر فيها شاة لتقدمها هدية اليه ، فجلس
هو وأصحابه حولها ليأكلوها وتناول عليه السلام الذراع فلاك منها
مضغة لم يستسغها ، وكان بشر بن البراء معه قد تناول منها مثل
ما تناول ، فأما بشر فقد استسأغها وازدردها ، وأما الرسول فقد
لفظها وهو يقول: ان هذا العظم ليخبرني انه مسموم ! ثم دعا بزينب
فاعترفت بجريمتها وقالت : لقد بلغت من قومي ما لم يخف
عليك، فقلت أن كان ملكا استرحت منه ، وان كان نبيا فسيخبره،
ومات بشر بن البراء من اثر السم ، بعد أن سقط على الارض
يتلوى من الألم ولم ينفع فيه العلاج واختلف الرواة في مصير
زينب بنت الحارث فقال اكثرهم أن النبي عفا عنها وقدر لها عذرها

بعد انذى أصاب أباهما وزوجها فى المعركة ضد المسلمين وذكر رواة آخرون انها قتلت فى بشر الذى مات مسموما .

والقتل بالسم يوجب القود (١) عند أحمد والشافعى ومالك ان كان الموت قد حدث نتيجة لسقى الجانى المجنى عليه بالسم واذا كان السم قد وضع فى طعام وقدم للمجنى عليه فيجب القود عند أحمد ان كان مثله يقتل غالبا ، وعند مالك يجب مطلقا وفى قول آخر لا قود فى ذلك ، ويستند الشافعى فى قوله بمنع القود بأن المجنى عليه أكله مختارا ، مثله كمن قدم انيه سكين فقتل بها نفسه ولكن تقديم السم يفارق فى الواقع تقديم السكين لانها لا تقدم الى الإنسان ليقتل بها نفسه بل تقدم اليه وهو عالم بمنفعتها ومضرتها فأشبه ما لو قدم اليه السم وهو عالم . وقد تمت الجريمة النسبة الى بشر وعلى حين أوشكت أن تتم بالنسبة الى النبى . وتنص المادة ١٩٧ من قانون العقوبات على أن من قتل احدا عمدا بجواهر يتسبب عنها الموت عاجلا أو آجلا بعد قاتلا بالسم أيا كانت كيفية استعمال تلك الجواهر ، وكانت المادة ٢١١ من القانون القديم تعاقب بالاعدام على مجرد اعطاء السم سواء نتج الموت ام لم ينتج جارية على حكم المادة (٣٠١) الفرنسية :

فالقانون الفرنسى يعتبر جريمة التسميم تامة ولو لم يقض السم على حياة المجنى عليه ، كما حدث فى تقديم السم الى الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم . زد على ذلك أن القصد الجنائى متوافر بنية احدث الموت ، والشروع المعاقب عليه بتقديم الطعام المسموم الى المجنى عليه أو وضعه تحت تصرفه .


هذه هى بعض الامثلة للمؤامرات السياسية فى عصر النبوة وان كان الطابع الدينى يقلب على هذه المؤامرات بيد أننا لا بد أن نقرر أن السلطة الدينية والسلطة الزمنية فى هذه الفترة كانتا وحدة واحدة وكانت الزعامة الدينية قاعدة جوهرية للسلطة الزمنية وفى ذلك يقول ابن خلدون فى مقدمته : « والخلافة هى حمل الكافة على مقتضى النظر الشرعى فى مصالحهم الأخروية

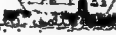
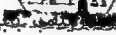
(١) القود هو القصاص وفى الجديث العهد قود أحكام القرآن

للقصاص ج ١ ص ١٣٤ - ١٣٥

والدنيوية الراجعة إليها ، اذ ان أحوال الدنيا ترجع كلها عند الشرع الى اعتبارها بمصالح الآخرة ، فهي في الحقيقة خلافة عن صاحب الشرع في حراسة الدين وسياسة الدنيا به » فالخليفة هو الحاكم الزمى والحاكم الروحى ، وهذا بخلاف ما نجده في الغرب في العصور الوسطى .

وفي عهد عمر بن الخطاب ، بدأت المؤامرات تدبر في الظلام . وانتهت هذه المؤامرات باغتيال أمير المؤمنين بيد رجل مجوسى أو نصرانى أو فارسى من موالى المغيرة بن شعبه ، وقد روى ابن سعد فى الطبقات أنه لم يلبث حين نزل المدينة عائداً من حجة ان خطب فى الناس يوم الجمعة فذكر نبى الله ، وذكر ابا بكر الصديق ثم قال ايها الناس ، انى رايت رؤيا لا اراها الا لحضور أجلى ، رايت ديكاً احمر تقرنى تقرتين ، وقال : ايها الناس قد فرضت لكم الفرائض ، وسننت لكم السنن ، وتركتم على الواضحة ، الا أن تضلوا الناس يمينا وشمالا اللهم ابى أشهدك على أمراء الانصار فانما بعثتهم ليعلموا الناس دينهم وسنة نبيهم ، وليدلوا عليهم ويقسموا فيهم بينهم ويرفعوا الى ما أشكل عليهم من أمرهم .

وفي يوم الاربعاء لاربعة بقين من ذى الحجة سنة ثلاث وعشرين للهجرة خرج عمر بن الخطاب من منزله قبيل مطلع الفجر ، ليؤم الناس فى الصلاة ، وكان يوكل رجالا بالمسجد بالصفوف يسوونها قبيل كل صلاة مراعاة للنظام ، فاذا اعتدلت الصفوف جاء هو فنظر الى الصف الاول ، فاذا رأى فيه متقدما أو متأخرا علاه بالدرة ، حتى اذا انتظم الجمع فى أماكنهم كبر للصلاة ، ودخل أمير المؤمنين فى تلك الساعة ليستعد للصلاة ، ولم يكذبين الخيط الأبيض من الخيط الأسود من الفجر ، وقد خيم الغمى على المكان فلما شرع ينوى الصلاة ليكبر حدث مالم يكن فى الحسبان حدث أن ظهر على حين غرة رجل يقصد من عينيه الشرر فطعنه بخنجره ثلاث طعنات احداها تحت سرتة ، وأحس عمر بن الخطاب بنصل السلاح يوغر فى جسمه ، فالتفت الى المهاجرين وأخذ يصيح وقد أذهلته المفاجأة ، وأدركته الحيرة .  . الله ولي الكلب فقد قتلنى !

وكان الكلب يسمى  فسمي  لؤلؤة النصرانى ، وقد حضر الى المسجد متربصاً قتله فى هذه الساعة المبكرة من

السحر ، وكان قد أخفى في نياحه خنجرا قبضته في وسطه ، وله نصلان حادان وتوارى في أحد أركان المسجد ، حتى اذا ما دوت الهليلات والتكبيرات في المسجد ، وشرع الناس يستغلون بالصلاة بعد جريمته ، ثم ولى الأدبر ، ولكن المسلمين تكاثروا عليه من كل جانب وسدوا أمامه السبل ، وحسبوا بينه وبين الفرار ، فانطلق كالثور الهائج يحاول أن يشق طريقه ، والنصل يلوح في يده ، ويطعن به المسلمين يمنا ويسرة ، فيسقط منهم من يسقط ويقاوم منهم من يقاوم ، حتى طعن اثني عشر منهم مات ستة على حد تعبیر بعض الرواة ، وتسعة على حد تعبیر رواة آخرين ، بيد أن رجلا قوى الشكيمة ، مفتول العضلات أتاه من ورائه فالتقى عليه رداؤه ، حينئذ تمكن من أن يلقيه أرضا ، وينقض عليه . وحاول الرجل أن يجرده من سلاحه ، ولكن أبا لؤلؤة أيقن أنه مقتول لا محالة . فطعن نفسه بالخنجر الذي يحمله قبل أن يتمكن من نزعه المسلمون

وكانت الطعنة التي أصابت عمر بن الخطاب تحت ستره غائرة اذ مزقت الصفاق والامعاء ولذلك أودت بحياته وقيل أن عمر لم يستطع الوقوف على قدميه فسقط لتوه على الأرض ، واستخلف عبدالرحمن بن عوف على الصلاة بالناس ، فصلى بهم بأقصر سورتين من القرآن الكريم وهما « العصر » و « الكوثر »

وقيل بل ما ج الناس بعضهم في بعض لذلك المصاب الفادح الذي نزل بأمير المؤمنين وبطانته من المسلمين الذين سقطوا صرعى في أظهر بقعة ضد سلاح الحيانة والغدر وهم يحاولون الامساك بتلابيب هذا القاتل الذنيم واشتد اضطرابهم حين رأوا عمر محمولا الى داره على مقربة من المسجد ، وظلوا في اضطرابهم حتى نادى المنادي : الصلاة عباد الله ! قد طلعت الشمس ! فدفعوا عبد الرحمن بن عوف فصلى بأقصر سورتين .

وهذه الرواية هي الراجحة في أقوال المؤرخين ، فليس المعقول أن تنتظم صفوف المسلمين للصلاة لتوها بعد أن يرو أمير المؤمنين متضرجا في دماءه ومن حوله أصحابه يسقطون وقد مزقت صدورهم طعنات المجوسى .

حمل عمر بن الخطاب على أثر الحادثة الى داره وتجمهر

الناس حول بيته مستفسرين ، ودخل الى فراشه بعض كبار اهل الراى . وقال عبد الله بن عباس : فلم ازل عند عمر ، ولم نزل فى غيبة واحدة حتى استقر الصبح ، فلما افاق نظر فى وجوهنا فقال : أصلى الناس ؟ فقلت : نعم فقال : لا اسلام لمن ترك الصلاة :

وخرج ابن عباس من بيت عمر بن الخطاب بعد أن ضمّد أصحابه جراحه ، ونادى فى الناس كربة أمير المؤمنين : ايها الناس ان أمير المؤمنين يقول : اعن ملامنكم هذا ؟! وقد قصد بذلك ان هذه الحادثة تمت على مرأى ومسمع من المسلمين ، فدوى صوت الحاضرين كالبرق القاصف مرة واحدة : معاذ الله ! ما علمنا ولا أطلعنا ، فسألهم ابن عباس : من طعن أمير المؤمنين ؟ فقالوا : طعنه عدو الله أبو لؤلؤة غلام المغيرة بن شعبة .

ملأ ابن عباس سمعه بهذه الاجابات الواضحة وهذه البراهين القاطعة ، وشهادة الاثبات التى لا محيص عنها ، ولا شك فيها ، ودخل الى عمر بن الخطاب قائماً بأقوال اليهود ، وأخبره أن الجوسى طعن نفسه بالخنجر نفسه الذى طعن به أمير المؤمنين فازهق روحه فقال : الحمد لله الذى لم يجعل فاتلي يحاجنى عند الله بسجدة سجدها له قط « ما كانت العرب لتقتلنى ! »

وحضر فى هذه الاثناء أحد الاطباء فسقى عمر بن الخطاب نبيذا ، فاشبه النبيل الدم حين خرج من الطعنة تحت السرة . فدعا عبد الله بن عمر طبيباً آخر من الأنصار ثم آخر من بنى معاوية ، فسقى عمر لبناً فخرج اللبن من الطعنة أبيض لم يتغير لونه ، ولم تجد كل المحاولات التى بذلت لانقاذ حياة أمير المؤمنين اذ سرعان ما لفظ أنفاسه الكريمة ، وفاضت روحه الى بارئها ، وانتهت صفحة حياة خليفة ذى ارادة حديدية ضد قوى الظلم الطغيان . ونحن لا نستبعد أن يكون للسياسة أصبع فى هذه جريمة ، فالحقيقة أن الفرس واليهود والنصارى كانت فى نفوسهم بغينة على العرب عامة وعلى عمر خاصة بعد أن غلبهم المسلمون أمرهم ، وتولوا حكم بلادهم ، وانتهى أمر عاهلهم الى الفرار ، بفرار يزدجرد من أرض فارس الى أرض الترك ثم القضاء على دولة لاكاسرة من بنى ساسان .

وقد نصت المعاهدات المعقودة بين الفرس والمسلمين على الاحتفاظ بحقوق العرب كاملة غير منقوصة . فنص صلح أصفهان على « من سب مسلما يلغ منه ، فإن ضربه قتلناه » ونص صلح الرى على ان « يقرؤا للمسلمين يوما وليلة وأن يقهؤا المسلم فمن سب مسلما أو استخف به نهك عقوبة ومن ضربه قتل ونص صلح جرجان على « من سب مسلما يلغ جهذه من ضربه حل دمه »

ولعل هذه الشروط التى أملاها العرب المنتصرون على الفرس كما لعل حرمانهم من الوظائف الهامة فى الدولة أو ما إليها أوغر صدورهم فعولوا على الانتقام من أمير المؤمنين ، الذى يقف خلف هذه الانتصارات الكبرى .

وتقول المصادر الوثيقة ان عبد الرحمن بن عوف رأى السكين التى قتل بها عمر فقال : رأيت هذه السكين أمس مع الهرمزان وجفينه فقلت : ماتصنعان بهذه السكين ؟ فقلا : نقطع بها اللحم ! وقال عبد الرحمن بن أبى بكر : قد مرت على أبى لؤلؤة قاتل عمر ومعه جفينة والهرمزان وهم نجى أى يتناجون فيما بينهم ، فلما نعتهم ثاروا فسقط من بينهم خنجر له رأسان ونضاب فى وسطه ، فانظروا ما الخنجر الذى قتل به عمر فوجدوه الخنجر الذى لفت عبد الرحمن بن أبى بكر .

وهكذا اتفقت شهادة عبد الرحمن بن عوف مع شهادة عبد الرحمن بن أبى بكر على وجود خطة مدبرة ، ومؤامرة مدبرة فى الظلام وأيد الشهادتين أن النصل الذى قتل به عمر بن الخطاب كان فى أيدى المؤمرين وهم يتناجون فيما بينهم وما كانت هناك ضرورة لوجود الخنجر ، ولا سيما أن الموقف لا يستدعى الدفاع عن النفس لو أنهم كانوا يتناجون فى أمر يصلح الله به حال البلاد والعباد .

وعلى هذه الصورة البشعة المنكرة تم اغتيال أمير المؤمنين عمر بن الخطاب ، ونفذت أدنا مؤامرة فى تاريخ المسامين .

ولا خلاف بين الفقهاء بأن القتل بالمحدد يوجب القصاص ، والقتل بالمحدد هو كل آلة لها حد كالسلاح وما جرى مجراه من الأشياء المحددة أى التى تماثله فى تفريق الأجزاء بالمحدد من

الخشب أو ماكان من الزجاج والذهب أو الفضة أو النحاس أو الرصاص ، ويرى جمهور الفقهاء عدم اعتبار القتل عمداً إلا إذا ارتكب بألة قاتلة ، ويشترط الإمام أبو حنيفة أن تكون الآلة التي أستخدمت في القتل محددة أى مفرقة للأجزاء فإن لم تكن كذلك لا يعد القتل عمداً . وقد ثبت من معايينة السلاح الذى استخدم في قتل عمر بن الخطاب أنه محدد أى مفرق للأجزاء ، وذو نصلين كما كان القاتل متعمداً بقتل عمر مما يقلب على الظن موته به (الترح الكبير) وكان كما جاء في البدائع في القتل العمد «قاصداً إياه كما كان القصد عمداً محضاً ليس فيه شبهة العدم » .

وقد جاء في كشف القناع أنه يشترط في القتل العمد القصد فإن لم يقصد القتل فلا قصاص ، وقد توافر القصاص في أركان هذه الجريمة بل لقد تمت الجريمة مع سبق الإصرار وهو القصد المصمم عليه قبل الفعل لارتكاب جنحة أو جناية ويتون غرض المعدمها إبداء شخص معين أو غير معين وجده أو صادفه سواء كان ذلك القصد معلقاً على حدوث أمر أو موقوفاً عليه (مادة ١٩٥ ع) ٠٠ وقد سبق الإصرار جريمة قتل عمر بزمان فكر فيه المتهم ورتب ما عزم عليه ووازن بين مزاياه وأخطاره ، وتدبر عواقبه ، وخرج بعد ذلك مصمماً على ارتكاب الجريمة فهو أشد خطراً ممن يقدم عليها بدون تفكير أو تدبر (جارسون مواد ٢٩٦ - ٢٩٨ فقرة ٦) .

كما تم في هذه الجريمة الترصد وهو تربص الإنسان لشخص في جهة أو جهات كثيرة مدة من الزمن طويلة كانت أو قصيرة ليتوصل إلى قتل ذلك الشخص أو إيذائه بالضرب أو نحوه (مادة ١٩٦) وقد تم الترصد في هذه الجريمة إذ انتظر الجاني عمر في المسجد ثم أجهز عليه . والرأى السائد بين الشراح والمحاكم الفرنسية أن الترصد يستلزم سبق الإصرار ، وأن الأول إنما هو مظهر من مظاهر الثاني يقترن فيهما التصميم بعمل خارجي هو الكون في مكان معين لترقب الفرصة الصالحة لتنفيذ ذلك التصميم ففيه زيادة على سبق الإصرار معنى القدر . .

ولم يكد يتولى عثمان بن عفان الخلافة بعد عمر حتى هبت الفتن من مرقدها ، وانتهى الأمر بمصرعه ضحية المؤامرات السياسية كذلك . وكانت هناك « جمعية سرية » يدير شؤونها

« عبد الله بن سبأ » المعروف « بابن السوداء » تناهض عثمان ابن عفان ، وكان عبد الله يهوديا ثم أسلم على عهد عثمان ، فأسس جمعية على مبدئين دينيين أولهما وجوب رجوع محمد عليه الصلاة والسلام الى الدنيا كما قيل يرجوع عيسى عليه السلام ، والمبدأ الثاني وصاية على بن ابي طالب ، فكان يقول للناس : انه كان لكل نبي وصي ، وعلى وصي محمد ، فمن أظلم ممن لم يجز وصية رسول الله ، ووب على وصيته ، وان عثمان اخذها بغير حق . وبعث عبد الله بن سبأ دعائه في شتى الاقطار والامصار لمناهضة عثمان بن عفان ، كما قام « همران بن ابان » في البصرة : يفاغر الصدور على عثمان لانه كان حاقدا عليه اذ ضربه على روجه بأمرأة في العدة وحرض أهل الكوفة على التظاهر باعداء كما اتهمه اعداؤه باتمامه الصلاة في منى وعرفة وكسان الرسول . والخليفان أبو بكر وعمر بعده يقصرونها ، وباخراج ابي ذر من الشام والمدينة ، وكان يعتقد ان كل اموال الفئء من حقوق المسلمين وليس للامام أو من يقوم مقامه ان يدخر شيئا منها بل يجب ان تقسم على الناس . ويسقوط خاتم النبي من يده في بشر آريس ، وبمجاوبة اهله وأقاربه وبني عمه واقطاعهم الأقطائع واغداق الأموال عليهم واستئثارهم بالسلطة وترك المهاجرين والانصار لا يستشيرهم ولا يوليهم حتى أن عمرو بن العاص كان يضجر من عثمان في أواخر أيامه . فلما انتهى عثمان من احدى خطبه صاح به عمرو : اتق الله يا عثمان فانك قد ركبت امورا وركبناها معك فتب الى الله نتب !

وانتهى امر الثوار بمحاصرة داره ليحماوه على خلع نفسه . بل انهم منعوا عنه الماء حتى يذعن لأوامرهم ، ودخل عليه وفد منهم يرأسه « ابن عديس » وسأله عن استبداد والي مصر عبد الله بن سعد بن أبي السرح ، وأظهروه على الكتاب الذي ارسله اليه فحلف انه ما كتبه ولا علم به ، فسأله عن كتبه فقال لا أدري ! فقالوا كيف تكتب في مثل هذه الامور العظيمة ، وتدلس عليها كاتبك وانت تعلم ؟ فان كنت كاذبا قد استحققت الخلع وان كنت صادقا فقد استحققت أن تخلع نفسك لضعفك عن هذا الامر وغفلتك وخنث بطانتك فاخلع نفسك كما خلعتك الله فأجابهم عثمان اني لا أنزع ثوبا البسنيه الله تعالى ، ولكني اتوب وأنزع قالوا له : لو

كان هذا أول ذنب ثبت منه فباننا ، ولكننا رايناك تتوب ثم تعود
ولسنا منصرفين حتى نخضعك أو نقتلك ، أو تلحق أرواحنا بالله
تعالى ، وإن منعك أصحابك نقاتلهم حتى نخلص اليك وخرج
الوفد حتى يترك عثمان يفكر .

وفي هذه الاثناء بلغ الثائرين خبر وصول المدد الذي طلبه
عثمان ، فحاول بعضهم أن يدخل عليه ليقته فمنعهم الحسن
والحسين عليهما السلام ، ومحمد بن طلحة ، وابن الزبير ،
وأبو هريرة ، وسعيد بن العاص .

وجد الثوار في أمرهم ، واقتحموا عليه الدار فأشرف على
المتأمرين وقال لهم : انشدكم بالله ولا أنشد الا أصحاب النبي صلى
الله عليه وسلم : الستم تعلمون ان رسول الله قال : من جهز
جيش العسرة فله الجنة فجهزه ؟ الستم تعلمون أنه قال : من
حفر بئر رومة فله الجنة فحفرتها ؟

ودخل عليه أحد الثوار فقال : اخضعها وتدعك فأبى فخرج
الرجل ودخل ، آخر ، وكلهم يعظه ويخرج ، ثم دخل عليه محمد
ابن أبي بكر فحاوره طويلا وخرج ، ثم دخل عليه الفوغاء من
الثائرين ، فطعنوا الفاقى بحديدة كانت معه ، وجاء غيره ليضربه
بسيفه ، فأكبت عليه زوجته نائلة ، وتلقت السيف عنه بيدها فقطع
أصبعها ، ثم ضربوا عنقه ، وانتهبوا بيته وبيت المال ، وكان ذلك
في الثامن عشر من شهر ذي الحجة عام ٣٥ هـ (٥٥٦ م) .

وبلغ الخبر عليا وطلحة والزبير وسعدا ومن كان بالمدينة
فدخلوا على عثمان فوجدوه مقتولا فقال على لابنيه : كيف قتل
أمير المؤمنين وانتما على الباب ، ورفع يده ، فلطم الحسن وضرب
الحسين ، وشتتم محمد بن طلحة ، وعبد الله بن الزبير ، وخرج
وهو غضبان حتى أتى منزله .

وهكذا تمت هذه المؤامرة التي أدى تنفيذها فيما بعد الى
فرقة المسلمين وانقسامهم شيعة وأحزابا والواقع ان الباحث في
مقتل عثمان بن عفان يصادفه بعض الجرائم لا جريمة واحدة ،
فقد منع الثوار عن عثمان الماء حتى يخلع نفسه عن الخلافة ، ونحن
لا نستطيع ان نقطع بأن الثوار أرادوا أحداث جريمة القتل بالترك

أو الامتناع كما يسميها الشرعون . وهى مبحث يختلف فيه العلماء من قديم وأفاض فيه علماء الألمان خاصة ومنهم فون ليست .

فإذا كان النواز شرعوا فى احداث جريمة انقتل بمنع الماء عن عثمان حتى يموت عطشان ، والترك نفسه يصلح سببا للجريمة لان الفعل والترك كلاهما من صور الارادة الانسانية العاملة . فى حين يرى بعض العلماء ان الترك عدم والعدم لا ينشئ الا العدم ، ولا يمكن ان يبنى موجود على معدوم أو بعبارة أخرى لا يمكن أن يكون العدم سببا فى نتيجة ايجابية .

ولكن الذى يحبس شخصا بغير حق ، ويمنع عنه الطعام والشراب قاصدا قتله يعاقب على القتل عمدا اذا مات السجين جوعا أو عطشا ، بل ان الأم التى تمتنع عن تغذية ابنها الى أن يموت جوعا أو عطشا تعتبر قاتلة وتعاقب بعقوبة القتل العمد .

بيد أن الأمر لم يقف عند جريمة الشروع فى القتل بالترك أو الامتناع انما امتدت الى القتل بالة محددة عمدا مع التردد وسبق الاصرار ، فنحن امام جريمة عمدية كاملة الأركان توافر فيها العنصر المادى الذى يتمثل فى نشاط الفاعل الملموس أو فيما يجريه خارج شخصه . ففى هذه الجريمة مثلا يتكون الركن المادى من الطعن بالسلاح وموت الجنى عليه وعلاقة السببية بينهما .

اما الركن المعنوى فى هذه الجريمة فهو ذلك الجانب من نشاط الفاعل الذى يجرى فى داخلته أو فى نفسه وفى الجريمة المتقدمة يتكون من ارادة الجانى أو الجناة والطعن بالسلاح ، واتجاه القصد الى الموت وازهاق الروح .

وقد توافر فى هذه الجريمة كذلك الاتفصاق الجنائى بين الفاعلين ، بيد أن بعض الفقهاء يرون أن عثمان بن عفان كان صلب العود ، ثابت الرأى فى غير ما موضع وكان من الافضل أن يتنازل عن الخلافة لغيره ما دامت القبائل تضافرت ضده من كل جانب ولا سيما أن اثوار دخلوا عليه اكثر من مرة لمفاوضته فى هذا الشأن فأبى أن يخضع لأرائهم ، ورفض التنازل فى كبرياء ، على أن هذا لا يعفى الجناة من القصاص عملا بقولة تعالى : « كتب عليكم

القصاص في انتقلي » وجاء في نهاية المحتاج « من جرح رجلا عمدا فلم يزل ذا فراش حتى مات فعليه القصاص ولو اندملت جراحته واستمر محمومها حتى هلك فيجب القود ان قال طبيببان عدلان انها من الجرح فلا غرو أن ينتحل بعض الزعماء المشهورين مثل طاحه بن عبيد الله والزبير بن العوام من مقتل عثمان وعدم المطالبة بدمه والقصاص من قاتليه سببا في مهاجمة علي بن ابي طالب

واجتمع في موسم الحج عام ٣٩ هـ نفر من الخوارج في مكة هم عبد الرحمن بن ملجم المرادي ، والحاج ابن عبد الله التميمي الصريمي ، وعمرو بن بكر التميمي ، واتفقوا على أن الرؤساء الثلاثة على ومعاوية وعمرو بن العاص هم سبب البلاء والفرقة واتفقوا على أن يتولى ابن ملجم قتل علي ، والحجاج الصريمي قتل معاوية وعمرو بن بكر قتل عمرو بن العاص ، وأن يكون التنفيذ في الكوفة في وقت واحد في ليلة ١٧ رمضان عام ٤٠ هـ

وسافر ابن ملجم الى الكوفة واخذ يسقى سيفه السم ثم ذهب الى المسجد لتنفيذ المؤامرة ، وباغت عليا وطحنه بالسيف في مقدمة رأسه طعنة قوية وهو يقول :الحكم لله لا لك يا علي ! فصاح علي : لا يفوتكم الرجل فقبض الناس عليه . والتف الناس حول الجريح فقال . ان هلكت فاقتلوه كما قتلني . وان أعش فأنا ولي دمي . اما عفوت . واما اقتصصت . ولكنه توفي بعد يومين من الحادث . وقتل ابن ملجم بعد أن عذب وقطعت أطرافه . ولم يفز الذي ندب لقتل معاوية . أما ماكان من أمر عمرو بن بكر الذي عول على قتل عمرو بن العاص فانه جلس له في الليلة المذكورة ، فلم يخرج عمرو بن العاص لمرض ألم به . وندب خارجة بن خداجة قاضي مصر ليصلي بالناس وبينما هو في الصلاة ضربه عمرو بن بكر بالسيف فقتله وهو يظنه عمرو وقال : أردت عمرا وأراد الله خارجة ! ولما وقف الرجل بين يدي عمرو بكى فقيل له : إجزعا من الموت مع هذا الاقدام ؟ فقال : لا والله ! ولكن غما أن يفوز صاحباي يقتل علي ومعاوية . ولا افوز انا بقتل عمرو

الفصل الثاني

مؤامرات من العصرين الاموي والعباسي

قبل ان نتعرض للمؤامرات في العصرين الاموي والعباسي نتحدث عن مؤامرة كان لها اكبر الاثر في قيام الدولة الاموية ، واعنى بها مؤامرة التحكيم اذ ارسل على بن ابي طالب الاشعث ابن قيس الى معاوية ليستنصر امره ويعسوف رايه ، فقال له معاوية بن ابي سفيان : « نرجع نحن وانتم الى ما امر الله به في كتابه ، تبعثون منكم رجلا ترضونه ، ونبعث منا رجلا ، ثم نأخذ عليهما ان يعملوا بما في كتاب الله » .

وعاد الاشعث الى على بن ابي طالب فحاطه علما بوجهة نظر معاوية ، فقال انناس : رضينا وقبلنا ونتيجة لذلك اختار اهل الشام عمرو بن العاص واختار اهل العراق ابا موسى الأشعري فقال على بن ابي طالب : « قد عصيتُموني في اول الامر . فلا تعصوني الآن » وأبدى لقومه وعشيرته خشيتته من تنصيب موسى الأشعري مندوبا عنهم في التحكيم لانه كان يخلل الناس عنه ، بيد أنهم أصروا على موقفهم وأبوا الا اياه ، فأذعن على مضض لرايهم .

ولم يلبث أن اجتمع عمرو بن العاص ، وابو موسى الاشعري « بدومة الجندل » في شهر صفر عام ٣٧ هـ حيث كتب عقد التحكيم ، ويؤخذ من هذا العقد أنهما اتفقا على النزول عند حكم الله عز وجل وكتابه ولا يجمع بينهما غيره ، وان كتاب الله من فاتحته الى خاتمته بينهما يحييان ما احيا ويميتان ما امات ، وقررا الامان على أنفسهما واهلهما وشمق طوائف المسلمين ، وأن الامن والاستقامة ووضع السلاح بينهم اينما ساروا على أنفسهم واهلهم واموالهم ، وشاهدهم وغائبهم ، وبعد ذلك تجلى دهاء عمرو في

اجلى صورته ووضح مظاهره . اذا استدرك عمرو ابا موسى حتى
خلع عليها على حين تبت عمرو معاوية بن ابي سفيان .

ويروى الطبرى فى تاريخه قصة هذه المؤامرة السياسيه الى
دبرها عمرو بن العاص لتثبيت اقدام معاوية فيقول : قال عمرو
يا ابا موسى - بعد ان عدد اسماء كثيرين من الصحابة لتولية
الخلافة - ما رايك ؟ قال : راى ان نخلع هذين الرجلين ، ونجعل
الامر شورى بين المسلمين فيختاروا لانفسهم من احبوا فقال له
عمرو ان الراى ما رايت . وقال : يا ابا موسى اعلمهم بان راينا
قد اجتمع وافق فتكلم ابو موسى : ان راى وراى عمرو قد اتفقا
على امر نرجو ان يصلح الله عز وجل به امر هذه الأمة ، فقال
عمرو : صدق ، تقدم يا ابا موسى فتكلم ! فتقدم ابو موسى ثم قال :
ايها الناس ! انا قد نظرنا فى امر هذه الأمة فلم نر اصلح لامرهاء ،
ولم شعثها ، من امر قد اجتمع راى ورايه عليه ، وهو ان نخلع
عليها ومعاوية ، فستقبل هذه الأمة هذا الامر ، فيولوا منهم من
احبوا عليهم وانى قد خلعت عليها ومعاوية ، فاستقبلوا امركم ،
وولوا عليكم من رايتموه لهذا الامر اهلا . ثم اقبل عمرو بن العاص ،
فقام مقامه ، فحمد الله واثنى عليه ، وقال : و ان هذا قد قال
ما سمعتم وخلق صاحبه ، وانا اخلق صاحبه كما خلقه واثبت
صاحبه معاوية ، فانه ولى عثمان بن عفان رضى الله عنه والمطالب
بدمه ، واحق الناس بمقامه « فتنايذا ، وركب ابو موسى راحلته ،
ولحق بمكة ثم انصرف اهل الشام الى معاوية وسلموا عليه
بالخلافة .

ويروى المسعودى فى مروج الذهب قصة هذه المؤامرة
بطريقة اخرى تختلف عن رواية الطبرى بيد انها تتفق معها فى
مضمونها وهو خداع عمرو بن العاص لابي موسى الاشعري ، وخلق
على بن ابي طالب ، وتثبيت معاوية بن ابي سفيان ، فهو يقول انه
لم يكن بينهما غير صحيفة مكتوبة تعاهدا فيها على خلع على
ومعاوية وان يولى المسلمون من احبوا ، ولم يخطب احد منهما
فى الناس .

وسواء اكانت رواية الطبرى ام المسعودى هى الصحيحة ؛

فان المؤامرة قد تمت وتمكن عمرو بن العاص من تنفيذها ، وعندى أنه لم يكن سوى آلة منفذة لها أما الرأس المفكر ، فكان معاوية ابن أبي سفيان ، وهذا واضح جلي من اجتماعه بعمرو قبل التحكيم ، بل ان معاوية قال لعمرو قبل التحكيم : يا أبا عبد الله ! ان اهل العراق قد أكرهوا عليا على ابي موسى . وأنا واهل التمام راضون بك ، وقد ضم اليك رجل طويل اللسان ، قصير الرأى فأخذه مأخذ الجد ، ولا تلقه برأيه كله .

ويعزو بعض المؤرخين نجاح هذه المؤامرة الى دهاء عمرو ابن العاص الذى كان خير منافع عن موكله والى طيبة قلب أبي موسى الأشعري . بل سداجته وقلة حيلته . والغريب أن الطبرى يروى رواية فحواها أن عبدالله بن العباس قال لأبى موسى الأشعري حين أراد عمرو بن العاص أن يتقدمه : ويحك ائى والله لأظن عمرا قد خدعك ، ان كنتما قد اتفقتما على أمر ، فقدمه ليتكلم بذلك الامر قبلك ، ثم تكلم انت بعده ، فان عمرا رجلا غادر ، ولا آمن أن يكون قد أعطاك الرضا فيما بينك وبينه ، فاذا قمت فى الناس خالفك .

واذا صحت هذه الرواية التى كانت بمثابة التحذير لأبى موسى الأشعري ، فانها تدلنا على أنه كان خاليا من دهاء رجل السياسة ، وبصره ، وبعد نظره وثاقب فكره .

وساعدت عوامل كثيرة على تثبيت ملك معاوية ، ومن أبرزها نجاح هذه المؤامرة واضطراب حال جيش على بن أبى طالب . والتفاف جند معاوية حوله وتأييده ، وبصرته .

ولم تكن هذه المؤامرة الا بداية لمؤامرات اخرى فقد غضب ليفيف كبير من اهل العراق لفكرة التحكيم وطلبوا من على أن يرجع عن خطته ، وأن يشعلها حربا عوانا ضد معاوية ، وأوفدوا اليه رجلين من زعمائهم هما زرعة بن البرج الطائى ، وحر قوص بن زهير السعدي ، فطلبوا منه الاذعان لرايهم أو الخروج على طاعته وشن الحرب عليه ، اذا أصر على قبول التحكيم وسمى هذا الفريق بالخوارج .

وقد اجتمع هؤلاء الخوارج واختاروا عبد الله بن زهبة

الراس زعيما عليهم ، واستقر امرهم على مغادرة الكوفة و اعلان الثورة ، انكارا لهذه « البدعة المضللة والاحكام الجائرة » واخذوا يقتلون كل من لم يشاطرهم عقيدتهم ويعترف بخليفتهم ويلعن عثمان وعليا ، واجتمع الخوارج من اهل البصرة والكوفة وقصدوا النهروان فسار على اليهم ، فلقبهم على انهمروان وابادهم فكانما قيل لهم : موتوا فماتوا على حد تعبير ابن طباطبا في « الفخرى في الآداب السلطانية والدول الاسلامية » ولكن هزيمة على للخوارج في النهروان لم تقض على كل فئاتهم فقد ظلوا شوكة في جانب الامة الاسلامية التي اصبحت عندتولى معاوية بن ابي سفيان الحكم وقيام الدولة الاموية ، تتنازعها ثلاث طوائف ، طائفة شيعة بنى أمية من اهل الشام وغيرها من الامصار ، وشيعة على بن ابي طالب ، وطائفة الخوارج وهى تعادى الفريقين السابقين وتستحل دماءهما .

وقد شرع الخوارج يدبرون المؤامرات السياسية لتولى الحكم وتفاقم خطرهم في الامة الاسلامية بيد أن زياد بن أبيه لما تولى البصرة عام ٤٥ هـ خطب خطبته المشهورة « بالبراء » واشتد في معاملة الخوارج حتى عجم عودهم .

ولكن الدولة الاموية ظلت مهددة بثورات الخوارج فترة طويلة . شهد هذا العصر كثير من زعمائهم نذكر منهم المختار الثقفى ، ونافع بن الأزرق وصالح بن مسرح التميمى . وشبيب بن يزيد نعيم الشيبانى . ونجده بن عامر ، وزياد بن الاصغر وغيرهم .

مصرع الحسين بن على : -

ولا يمكن لمؤرخ العصر الاموى والمؤامرات السياسية التى دبرت فيه أن يغفل قصة مصرع الحسين بن على التى تعد من أشد الجرائم قسوة فى التاريخ الاسلامى . اذ أرسل يزيد بن معاوية الى الحسين بن على ، وكان وقتذاك فى المدينة ، ليدخل مع من دخل فى مبايعته ، فامتنع الحسين وابى أن يذعن لرأى يزيد وخرج الى مكة وما ان وصل اليها حتى بلغته الرسائل من العراق ومبايعته له دون يزيد بن معاوية وهنا ازدادت حماسته ، وعول

على الصمود حتى النهاية ، بيد ان بعض خلصائه نصحوه بعدم تصديق أمر هذه الرسائل . وانقسم اتباعه الى فريقين ، فريق يؤيد رسائل أهل العراق وينصحه بالخروج الى العراق ، وفريق لا يؤيدها ، ويعدها خدعة من الخدعات السياسية ولونا من التآمر ومن هذا الفريق عبد الله بن العباس وابن عمر .

ولكن الحسين بن علي لم يوافق هذا الفريق الآخر وانصاع لرأي الفريق الأول ، اذ ملثوا آذانه بأنه سيط رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ومن اكفا المسلمين علما ، وأكثرهم دراية بشئون الشرع الشريف .

واراد الحسين ان يستوثق من تأييد زعماء العراق الذين كتبوا اليه ، فأرسل ابن عمه مسلم بن عقيل ، فأخذ بيعته له منهم ، وبعث اليه ان يحضر للاقاتهم .

خرج الحسين من مكة بعدما بلغه كتاب مسلم بن عقيل ، وما أن خرج منها حتى انطلق عبدالله بن عمر في أثره ليمنعه من الخروج الى هناك خشية الهلاك وحتى لا يذهب ضحية مؤامرة خبيثة لقتله ، او التفرد به في هذه البقاع حتى يسلمه الجند للموت ، وادركه عبدالله بن عمر بعد ميلين من مكة وقال له : ارجع ، فأبى الحسين فقال : « انى محدثك حديثا ، ان جبريل أتى النبي صلى الله عليه وسلم فخيره بين الدنيا والآخرة ، فاختار الآخرة ، وانك بضعة منهم ، والله لا يليها أحد منكم » فقال الحسين « ان معى حملين من كتب العراق يبايعنى أصحابها بالخلافة » فقال عبدالله بن عمر : « ماتصنع بقوم قتلوا أباك وخذلوا أخاك؟ »

وأبى الحسين الا الانطلاق الى العراق فبكى عبد الله بن عمر وقال والدموع تنهمر من عينيه والحشجة تبدو في صوته : « أستودعك الله من قتيل » ورجع وهو يقول « لقد غلبنا الحسين بالخروج ، ولعمري لقد كان له في أبيه وأخيه عبرة » .

وهكذا لم يلق الحسين بالا لنصيحة عبدالله بن عمر ، كما ذهب نصيح عبدالله بن عباس دبر أذنيه ، اذ قال له وهو يعظه : « لا تخرج الى أهل العراق » فلما لم يصغ الى وعظه قال : « والله انى لأظنك تقتل بين نسائك وابنائك وبناتك كما قتل

عثمان بن عفان « كما قال له كذلك : « اتسبر الى قوم قتلوا اميرهم ، وضبطوا بلادهم ، ونفوا عدوهم ؟ فان كانوا قد فعلوا ذلك فسر اليهم وان كانوا دعوك اليهم - وامير عليهم قاهر لهم ، عماله تجبى بلادهم - فانهم انما دعوك للحرب والقتال ، ولا آمن عليك ان يغروك ويكذبوك ويخالفوك ، ويخذلوك ، وان يستنفروا اليك فيكونوا اشد الناس عليك » فقال له الحسين : « انى أستخير الله وأنظر ، ولم يلتفت الى نصحه ، ولم يأبه كذلك لقول الفرزدق الشاعر عندما لقيه « قلوب الناس معك وسيوفهم مع بني أميه والقضاء ينزل من السماء » .

ولما علم يزيد بن معاوية بخروج الحسين بن علي أرسل عبيد الله بن زياد لمحاربته فخرج اليه مسلم بن عقيل قبل وصول الحسين ، بيد انه قتل في احدى المعارك ، وفي هذه الاثناء وصل الحسين الى الكوفة وهناك قابله الحر بن يزيد التميمي وقال له : ارجع فاني لم ادع لك خلفي خيرا ارجوه » فهم الحسين بالرجوع ولكن اخا مسلم بن عقيل حرضه على متابعة السير حتى ياخذ بثأرهما .

وخطب الحسين في الناس فقال : « ايها الناس ! انكم ان تتقوا الله وتعرفوا الحق لاهله يكن ارضى لله ونحن اهل البيت اولى بولاية هذا الامر من هؤلاء المدعين السائرين فيكم بالجور والعدوان ، فان انتم كرهتمونا وجهلتم حقنا ، وكان رأيكم غير ما اتنى به كتبكم انصرفتم عنكم » .

وعندئذ نهض الحر بن يزيد التميمي وعارضه قائلا : « انا والله ما ندرى ما هذه الكتب والرسائل التي تذكر ، فأخرج الحسين مجموعة من الرسائل الواردة اليه من اهل العراق ، فلما التقى الحر عليها بصره قال : انا لسنا من هؤلاء الذين كتبوا اليك ، وقد امرنا اذا نحن لقيناك الا نفارقك حتى تقدم بك على عبيد الله بن زياد .

ومنع الحر بن يزيد التميمي اصحاب الحسين من ركوب مطاياهم فقال له الحسين : ثكلتك أمك ما تريد ؟ فقال الحر : لو كان غيرك قالها ما تركت ذكر أمه ، والله مالى الى ذكر أمك من سبيل الا بأحسن ما تقدر عليه .

ونشب القتال بين الفريقين في شهر المحرم عام ٦١ هـ في كربلاء وبينما هم يتقاتلون دوى صوت المؤذن للصلاة فاستأذن الحسين أعداءه في قيام الهدنة بين الطرفين ، حتى يؤدي القوم الصلاة فقبل خصومه وقف القتال ورفعوا راية الأمان ، ولم يكد الحسين ينتهي من صلاته حتى انقض عليه خصومه انقضاضة واحدة وقتل الحسين ، وقتل معه اثنان وسبعون رجلا منهم ثلاثة وعشرون من أهل بيته وسلب سراويله ، ونهب نقله ومتاعه . وما على النساء وفي ذلك يقول ابن طباطبا في كتابه الفخرى في الآداب السلطانية : « تم قتل الحسين عليه السلام قتلة شنيعة ، ولقد ظهر منه عليه السلام من الصبر ، والاحتساب والشجاعة والورع ، والخبرة التامة بآداب الحرب والبلاغة ، ومن أهله وأصحابه رضى الله عنهم من النصر له والمواساة بالنفس ، وكرهية الحياة من بعده ، والمقاتلة بين يديه عن بصيرة ما لم يشاهد مثله . ووقع النهب والسلب في عسكره وذريته عليهم السلام ثم حمل النساء ورأسه الى يزيد بن معاوية بدمشق فردنساءه الى المدينة » .

هذا وقد وجد بجسمه عليه السلام ثلاث وثلاثون طعنة وأربع وأربعون ضربة ، وقد انتدب عشرة من الفرسان فداأسوا بخيولهم على جنته ، ثم حزوا رأسه وطافوا بها على خشبة في أنحاء الكوفة ثم أرسل أهل بيته من النساء والصبيان الى يزيد ابن معاوية كما أرسل اليه رأس الحسين فأمر بصلبها في الكوفة ثلاثة أيام متتابة وعندما دخلت السيدة زينب رضى الله عنها على يزيد بن معاوية وجدته يعبث في رأس الحسين بعصاه وهو ينشد بعض الابيات التي تظهر حقه وتبين ضغينته .

وعندما قتل الحسين صعد ابن زياد المنبر وخطب في الناس قائلا : « الحمد لله الذي أظهر الحق وأهله ، ونصر أمير المؤمنين يزيد وحزبه ، وقتل الكذاب ابن الكذاب وشيعته » فما أن سمع عبد الله ابن عفيف الأزدي هذا القذف العلني حتى قام على المنبر قائلا : « يا عدو الله ، ان الكذاب أنت وأبوك والذي ولاك وأبوه ، تقتل اولاد النبيين ، وتقوم على المنبر مقام الصديقين » .

والباحث في مصرع الحسين يجد أنه قد قتل نتيجة لحداغ أهل العراق ، وأنهم استقدموه لديهم لتنفيذ خطتهم ، والانتقام

منه . كما أن وقت تنفيذ القتل ، كان عقب الهدنة مباشرة وقد تكون الحرب خدعة ولكن الطريقة التي نفذ بها قتل الحسين كانت من أبشع الجرائم التي عرفها التاريخ ، وكانت انتهاكا لحقوق الانسان ، واهدارا لكرامته في الحياة والموت .

ويرى السير وليم ميور William muir ومن لف لفه من المؤرخين أن الحسين بانسياقه الى تدبير الخيانة سعيا وراء العرش قد ارتكب جريمة هددت كيان المجتمع الاسلامي وتطلبت من اولى الامر في الدولة الاموية التعجيل بقمعها ، ولكنى ارى أن هذا التنفيذ كان مخالفا لكل ما جاءت به الترائع بل كان في ذاته الجريمة الكبرى فقد استدرج الحسين الى موضع تنفيذ الجريمة، ثم قتل غيلة في كربلاء .

وهذه الجريمة تستحق القصاص في الشريعة الاسلامية فالله جل جلاله يقول في كتابه العزيز « وكتبنا عليهم فيها أن النفس بالنفس والعين بالعين ، والأذن بالأذن ، والسِّن بالسِّن ، والجروح قصاص فمن تصدق به فهو كفارة له ، ومن لم يحكم بما أنزل الله ، فأولئك هم الظالمون » كما قال في سورة البقرة آية ١٩٤ « فمن اعتدى عليكم فاعتدوا عليه بمثل ما اعتدى عليكم »

ولم يشهد التاريخ الاسلامي جريمة افظع من قتل الحسين . بل لم يشهد حاكما ظالما يعلق جثه خصمه في أحد الميادين ثلاثة ايام متتابة . بل يعلق رأس خصمه في أحد الميادين ثلاثة ايام متتابة بل يعلق رأس خصمه بعد أن يفصلها عن جسده هذه الفترة من الايام بعد أن ينهش بعصاه هذه الرأس امام أقرب المقربين اليه وهي السيدة زينب عليها السلام ،

ولو اننا امسكنا خيط الجريمة من اوله لوجدناه يقوم على خطة التآمر والانتقام ، التي تنبه لها بعض خلصاء الحسين واصفيائه فحاولوا صرفه عن الذهاب الى العراق ولكنه بحسن نيته واخلاص طويته حسب أن زعماء العراق لن يخلوه ! وخله زعماء العراق وكانت مؤامرة وكانت لها قصة !!

المؤامرات في العصر العباسي :

ولم تنم الفتن في مرقدها طيلة حكم الأمويين بل ظلت الدسائس والمؤامرات تدبر في الظلام وتعمل على تقويض دولتهم، وبدأت الدعوة السرية في أوائل القرن الثاني للهجرة من الجلممية تدعو للعباسيين وذلك في عهد الخليفة عمر بن عبد العزيز ، ووجه محمد بن علي العباسي الدعوة الى الولايات الاسلامية فوجه بعضهم الى العراق ووجه بعضهم الى خراسان ووجه الآخرين الى شتى اطراف الدولة الاسلامية وهناك شرع هؤلاء الدعاة ينشرون الدعوة العباسية في الخفاء وظاهر امرهم التجارة أو الحج الى مكة واختار ابو عكرمة السراج من الدعاة العباسيين داعيا ، وشمر الجميع عن ساعد الجد في بث الدعوة العباسية ، ولم يبالوا بما لا قوة من ضرب أو صلب أو قتل أو تشريد وعندما مات الامام محمد بن علي العباسي عام ١٢٥ هـ (٧٤٢ م) جاء بعده ابنه ابراهيم ، فوضع على عاتقه النهوض بهذه المهمة ، واستعان بأبي مسلم الخراساني الذي كان له اليد الطولى في قيام الدولة العباسية وقد ظل امر الدعوة العباسية مكتوما بيد أنه أخذ ينتشر في الخفاء حتى ضبط في حوزة ابراهيم الامام كتاب الى ابي مسلم الخراساني يأمره فيه بقتل كل من يتكلم العربية بخراسان فادى هذا الحادث الى القبض على ابراهيم الامام ووضعه في غياهب سجون حران، وقتله ، فتولى شئون الدعوة العباسية أخوه أبو العباس عبد الله ابن محمد وعاوناه في تنظيمها أبو سلمة الخلال .

واستطاع العباسيون على اثر ذلك هزيمة الأمويين في الكوفة، وخفق العلم الأسود شعار العباسيين فوق حصون دمشق عام ١٣٢ هـ - ٧٥٠ م ، واقتفى العباسيون آثار مروان بن محمد آخر الخلفاء الأمويين حتى لحقوا به في قرية تسمى « بوسير » من أعمال الفيوم بالوجه القبلي وهناك قتل مروان ، واحتز رأسه ، وأرسل الى السفاح في الكوفة فسجد شكرا لله على أخذه الثار لأخيه ابراهيم الامام وانتهى سلطان بني أمية ، ونجحت الدولة العباسية في قيام الدولة الجديدة تلك الدعوة التي لم تكن سوى مؤامرة من المؤامرات التي دبرت في الخفاء ثم شاءت لها الظروف أن تظهر وأن تمتد وأن تجد لها أعوانا وأنصارا ، يؤمنون بها أشد الإيمان ، ويدافعون عنها اصدق الدفاع حتى تم النصر

للدعوة العباسية وتأسست دولة العباسيين على يد ابي العباس
السفاح .

مؤامرة البرامكة :

ولم تخل هذه الدولة التى دامت خمسة قرون - بدأت
من عام ١٣٢ هـ وهو العام الذى تولى فيه أبو العباس السفاح
الخلافة ودالت عام ٦٥٦ هـ حين سقطت بغداد فى أيدى التتار -
من مؤامرات شتى دبرت فى الظلام ، ولعل أبرز مؤامرة المت بها
هى مؤامرة البرامكة ، وهى مؤامرة اشترك فى تدبيرها الخليفة
هارون الرشيد ليسترد سلطانه المقتصب ، ويدعم نفوذه ، ويقوى
مركزه ، فالعرش فى هذه المؤامرة هو الجانى وليس المجنى عليه
كما هى العادة فى أغلب المؤامرات العباسية .

اما قصة هذه المؤامرة ، فتلخص فى أن الرشيد كان يستعين
بالبرامكة فى تدبير أمور ملكه وكانت أسرة البرامكة مجوسية تدين
بديانة الفرس القديمة فلما ظهر الاسلام ، اعتنقته ، وظهر منها
خالد بن برمك الذى تقلد الوزارة فى عهد السفاح والمنصور ،
ويحيى بن خالد البرمكى الذى كان كاتباً لهارون الرشيد وكان
صفيه وجليسه يرجع اليه فى شتى أمور الحكم ، ويعتمد عليه
فى مختلف شئون الرعية وقد قام يحيى كما يقول ابن طباطبا :
« بأعباء الدولة أتم نهوض وسد الثغور ، وتقارك الخل وجبى
الأموال وعمر الأطراف وأظهر رونق الخلافة ، وتصدى لمهمات
الملكة ، فأثار حوله الحقد والحسد لما بلغه من منزلة رفيعة ،
ومكانة مرموقة عند هارون الرشيد .

كما استعان الرشيد بجعفر بن يحيى البرمكى وكان يأنس
اليه لسهولة أخلاقه ويؤثره على أخيه الفضل الذى اشتهر بغلظة
الطباع ، حتى قيل أن الرشيد قال يوما ليحيى : « يا أبى ما بال
الناس يسمون الفضل الوزير الصغير ، ولا يسمون جعفرًا بذلك؟ »
فقال يحيى : « لأن الفضل يخلفنى ، فقال : فضم الى جعفر
اعمالاً كأعمال الفضل ، فقال يحيى : أن خدمتك ومنادمتك يشغلانه
عن ذلك ، فجعل اليه امر دار الرشيد ، فسمى بالوزير الصغير
ايضا . ونقل الرشيد ديوان الخاتم من الفضل الى جعفر .

وهكذا كانت أسرة البرامكة تتغلغل في خدمة عرش هارون الرشيد . ومن هنا تارت حولها الفتن والإشاعات ، ووجد عمال السوء مجالا فسيحا لبث وشاياتهم في أذن هارون الرشيد فنقم عليهم أشد النقمة ، وانتهاز الفرصة المواتية للتخلص منهم ، وسبق ذلك أن أصدر أوامره الى غلمانه بالإعراض عنهم والاستهتار بهم اذا دخلوا قصره ، ومن ذلك ما رواه الطبري « دخل يحيى بن خالد على الرشيد ، فقام الغلمان اليه ، فقال الرشيد لمسرور الخادم : مر الغلمان ألا يقوموا ليحيى اذا دخل الدار قال: فدخل فلم يقم اليه أحد . فأريد لونه ، وكان الغلمان والحجاب بعد اذا رأوه أعرضوا عنه فكان ربما استسقى الشربة من الماء أو غيره فلا يسقونه . وبالحرى ان سقوه أن يكون ذلك بعد أن يدعو بها مرارا » .

ومن الاسباب التي ذكرها أعداء البرامكة لهارون الرشيد للانتقام من هذه الأسرة . وإشراكه في تدبير مؤامرة للتخلص منهم اتهمهم بالزندقة والميل الى دين المجوس ، وعبادة النار ، اذ احتالوا وقالوا للمسلمين : ينبغي أن تجمر المساجد كلها ، وإن تكون في كل مسجد مجمرة ، يوضع عليها الند والطيب ، وكانوا قد امروا بوضع مجمرة في جوف الكعبة ، فأول الأعداء ذلك بأنهم رموا الى أن تكون الكعبة بيت النار ، وحدث في هذا الوقت ان أذن الرشيد لوزيره جعفر بالزواج من اخته العباسية حتى تحضر مجلسه لكلفه بها ، واشترط عليه أن يكون الزواج دون الخلوة ، بيد أن جعفرا هام حبا بالعباسية وعاشرها حتى أنجب منها مما أثار غضب الرشيد عليه لمخالفته لأمره . كما حدث أن أطلق جعفر سراح يحيى بن عبد الله من زعماء الشيعة دون أذن الرشيد وكان الرشيد على حد تعبير ابن خلدون « يطلب اليسير من المال فلا يصل اليه فغلبوه على أمره ، وشاركوه في سلطانه ، ولم يكن له معهم تصرف في أمور ملكه » وكانت زبيدة أم المؤمنين تكره البرامكة ظلما منها أن يحيى هو الذي دفع بولاية العهد للمأمون دون الأمين .

لهذه الأسباب ولغيرها عول الرشيد على التخلص من أسرة البرامكة ، وفي مستهل عام ١٨٧ هـ (٨٠٣م) أصدر الرشيد أوامره بأعسدام جعفر والقبض على أبيه واخوته ، وىروى الجعشيارى فى

كتابه د الوزراء والكتاب ، بقية الماساة فيقول د ولما عاد الرشيد من الحج سار من الحيرة الى الانبار في السفن وركب جعفر بن يحيى الى الصيد ، وجعل يشرب تارة ، ويلهو أخرى ، وتحف الرشيد وهداياه تأتيه ، وعنده بختيشوع الطبيب ، وأبو ذكار الاعمي يغنيه ، فلما ظل المساء دعا الرشيد مسرورا الخادم وكان مبغضا لجعفر وقال : اذهب فجنني برأس جعفر ولا تراجعني فوفاء مسرور بغير اذن ، وهجم عليه ، وأبو ذكار يغنيه :

فلا تبعد فكل فتى سيأتى عليه الموت يطرق او ينادى

فلما دخل مسرور قال جعفر بن يحيى البرمكى : لقد سررتنى بمجيئك ، وسؤتني بدخولك على بغير اذن ، فقال : الذى جئت اليه أعظم ، أجب أمير المؤمنين الى ما يريد بك فوقع على رجليه فقبلهما وقال له : عاود أمير المؤمنين ، فان الشراب قد حمله على ذلك ، وقال : دعنى أدخل دارى ، فأوصى فقال : الدخول لا سبيل اليه ، واما الوصية فأوص بما بدا لك . فأوصى ، ثم حمله الى منزل الرشيد ، وعدل به الى قبة ، وضرب عنقه ، وأتى برأسه على ترس الى الرشيد ، وببذنه فى نطع ، ووجه الرشيد فقبض على ابيه واخوته ، وأصحابه ، بالرقعة - اسم مكان - واستأصل شأفتهم .

وهكذا تخلص الرشيد من هذه الاسرة ، والمعروف أنه صادر جميع أموالها من منقولة وثابتة . وتشاء الظروف أن تدبر فى ذلك الوقت مؤامرة لنزع ملك الرشيد ، ويتهم البرامكة بالاشتراك فيها ، فيزداد سخط الرشيد عليهم ، فيموت الوزير يحيى البرمكى فى السجن هما وغما ويتبعه الفضل بعد ذلك بثلاثة أعوام ١٩٣ هـ .

ونكبة البرامكة من أشهر المؤامرات التاريخية التى دبرت فى هذه العصور ، وكان للعرش يد طولى فى تنفيذها والواقع أن كراهية هذه الاسرة لم تكن سوى كراهية العرب لهذا العنصر الدخيل الذى تغلغل فى الحكم العربى وقد ظهرت بوادر هذا الامتعاض منذ عهد المنصور ، والمهدى ، والهادى .

قتل ابن المقفع الكاتب الفارسي :

ويكفي أن نذكر تلك المؤامرة التي دبرها أعداء الكاتب الفارسي ابن المقفع مترجم كليله ودمته وغيرها من روائع الادب الفارسي والهندي لقتله ، فقد اتهمه أعداؤه لدى المنصور بالزندقة والمروق عن الدين ، والمروق ببيت النار ، بيت المجوس ؛ كما اتهمه أعداؤه بالتحريف في كتاب الامان الذي كتبه لعبد الله بن علي مع أنه احتس من كل تأويل يجوز أن يقع عليه ، وكان عبد الله بن علي قد خرج على المنصور ، ثم استقر الرأي بينهما على الامان ، ويقال ان ابن المقفع شدد في هذا الكتاب الامان . وغلظ الايمان على أمير المؤمنين . فطلق نساءه ، واعتق عبيده ، وأحل الناس من بيعته ان يكث عهده لعبد الله أو غدر به ، فأحفظ ذلك المنصور وأسرها في نفسه لابن المقفع .

وكان سفيان بن معاوية من أشد الناس كراهية لابن المقفع ، ورأس هذه المؤامرة المدبرة لقتله والتخلص منه ، وكان ابن المقفع ، يكره سفيان كذلك ويسخر منه سخيرة شديدة ، وكان سفيان يضطهن عليه لاشياء أخرى كثيرة منها أنه كان يهزأ به ويسأله عن الشيء بعد الشيء فإذا أجاب قال له : أخطأت . ويضحك . فلما كثر ذلك على سفيان ، غضب ، فافتري عليه ، فقال له ابن المقفع : يا ابن المعتلحه ! والله ما اكتفت أمك برجال أهل العراق حتى تعدتهم لأهل الشام !

وساعد أبو أيوب المورياني أحد علماء ذلك العصر سفيان بن معاوية في تنفيذ خطته فمضى يسر في أذن المنصور بوجوب التخلص من ابن المقفع ، وكان أبو أيوب يحقد حقدا شديدا على مكانة ابن المقفع من المنصور ، وتآلم أشد الألم حينما قال له أبو جعفر المنصور ذات يوم وقد أنكر عليه شيئا : كأنك تحسب أنني لا أعرف موضع أكتب الخلق وهو ابن المقفع مولاي ، فلم يزل أبو أيوب خائفا منه ، يسعى ويدب في أمره حتى قتله .

لهذه الأسباب وغيرها ، نعم المنصور على ابن المقفع ، وأصدر أمره بأعدامه ، واقتيد ابن المقفع الى مقصورة كبيرة ، ولما رآه سفيان بن معاوية قال له : وقعت والله ! فأجاب ابن المقفع :

أنشدك الله ! فعال سعيان . أمي معتلحه ، كما ذكرت ، ان لم أقنلك
قتلة لم يقتل بها أحد قبلك ، فأجاب ابن المقفع : انك لتقتلني ،
فتقتل بقتلي ألف نفس ، ولو قتل ألف مثلك ما وفوا بواحد ثم
أنشد قائلا :

إذا ما مات مبلى مات شخص يموت بموته خلق كثير
وانت تموت وحدك ليس يدرى بموتك لا الصغير ولا الكبير

وهكذا تمت هذه المؤامرة التي دبرت للتخلص من ابن المقفع،
وعندي أن هذه المؤامرة لم تكن سوى مؤامرة سياسية دبرت ضد
سلطان الفرس ، اذ بدأ نفوذهم يزداد في العصر العباسي بشكل
واضح ملموس في شتى ميادين السياسة والادب والعلم ، مما
سبب الضيق للعرب الذين كانوا يريدون أن تخلص لهم أمور
الدولة جميعا ، ولا يبدو هناك أى أثر للنفوذ الاجنبى الدخيل .

ولقد كانت الزندقة تكاة يتخذها الخلفاء للتخلص ممن
لا يرتاحون اليه ، فاتهم بالزندقة أناس كثيرون منهم بشار بن برد،
ومطيع ابن اياس ، وحماد عجرد ، وصالح بن عبد القدوس وغيرهم .

وأمن المهدي في قتل الملحدين والمداهنين عن الدين لظهورهم
في أيامه واعلانهم باعقاداتهم في خلافته لما انتشر من كتب ماني
وابن ريسان ومرقيون وغيرها من كتب الفرس . وكان بعض هؤلاء
الملحدين ملحدين حقا ، وأما الآخرون فأخذوا بالشبهات أو الزور .
اذ اتخذ بعض الناس الزندقة ذريعة للانتقام من خصومهم سواء
أكانوا من الشعراء والعلماء أم الولاة والامراء .

الصراع بين العرب والموالى :

وقد بدا الصراع بين العرب والموالى منذ صدر الدولة العباسية
اذ أنه لما جاء الاسلام تكونت للعرب أمة ، وكانت فيها خصائص
الامة من اتحاد لغة ودين وميول وكانت هناك حكومة على رأسها
حاكم واستطاعت الانصار على أضخم أمتين في ذلك العصر وهما
الفرس والروم . ولكن لم يلبث أن تغفل العنصر الفارسي في
الامة العربية ، ورأينا بعد ذلك نصر بن سيار ينهب العرب الى أن

الفرس تريد أن تهلك العرب فأولى أن يتحد العرب كما اتحد
الفرس . بل رأينا الامر يصل الى أكثر من ذلك فقد اتفقت قبائل
العرب من ربيعة ومضر واليمن على وضع الحرب والاجتماع على
مقاتلة أبي مسلم الخرساني ولكن أبا مسلم الخرساني وقومه
استطاعوا الانتصار بأشغال نار الفتنة والفرقة بين العرب من
جديد .

فلما جاءت الدولة العباسية ازداد نفوذ الموالي ، وامتلات
قصور الخلفاء بهم ، واستخدمهم الخلفاء في أعمال شتى وقصرت
المراكز الكبيرة كالوزارة على الفرس ، ونفشت التقاليد والعادات
الفارسية في الدولة كاحياء يوم النوروز ، وليس القلنسوة ، وظهر
كتاب أدباء فرس ارتفع صيتهم وعلا ذكرهم عن الأدباء العرب .
حينئذ وجد العرب أن الخطر مستطير ، وأن الامر لا يسكت
عليه ، وساعدت الظروف على تنفيذ هذه المؤامرة .

مؤامرات الحرس التركي في الدولة العباسية :

وهكذا ظلت المؤامرات سلاحا من أسلحة الحكم في العصر
العباسي سواء أكانت تدبر من الرعية أم الخلفاء . وما أن انتصف
القرن الثالث الهجري حتى تفشت دواعي الانحلال في الدولة
العباسية ، وأخذ نفوذ الحرس التركي يتغلغل في الحكم تغلغلا
واضحاً ، وكثرت المؤامرات والدسائس في القصر وحوله ، وبدأ
الخلفاء يسقطون نتيجة لها خليفة اثر خليفة وعندما تولى المتوكل
على الله الخلافة (٢٣٢ - ٢٤٧هـ) رأى أن يقدم ابنه المعتز على أخويه
المؤيد والمنتصر ، لمحبه لقبیحة أم المعتز واستجابة لتلك الدسائس
والوشايات التي دبرت ضد المنتصر والمؤيد ، فغضب المنتصر لهذا
القرار ودبر مع الاتراك مؤامرة لاغتيال أبيه ، وحاول بعض الاتراك
الملتفين حول المنتصر قتل المتوكل غيلة بدمشق ولكنهم أخفقوا في
تنفيذ المؤامرة بفضل بغا الكبير والفتح بن خاقان ، فاتفق « بغا
الصغير » مع « باغر التركي » على قتل المتوكل فضربه بالسيف
واستقرت الخلافة لابنه المنتصر .

وبعد ذلك خلع المستعين بالله وولى المعتز بفضل مؤامرة دبرها الحرس التركي عام ٢٥٢ هـ ، أما الخليفة المقتدر فقد خلع مرتين وغلب على أمره وذبح في النهاية ، وضاعت في عهده افريقيا وأوشكت مصر أن تضيق ، واستقل أمراء حمدان بالموصل . واستطاع البيزنطيون أن يشسنوا غاراتهم المتصلة على الحدود المتاخمة ، وأصبح الأمر والنهي بيد أمه وكانت تسمى (السيدة) وبلغ من ازدياد نفوذها أنها كانت اذا غضبت هي أو « قهرمانتها » من أحد الوزراء كان مصيره العزل من غير شك ، وبلغ من عظم نفوذها أن عنيت قهرمانتها « ثومال » صاحبة للمظالم . وأدى تدخل النساء في أمور الدولة الى ضعفها وتأخرها وتدهورها الى :لعضيض .

وكان نتيجة لذلك أن دبرت المؤامرات لاغتيال المقتدر وكان رأس المؤامرة مؤنس الخادم الذى قتله وترك جثته مكشوفة بضعة أيام حتى دفن بالموضع الذى مات فيه وذلك يوم الاربعاء لثلاث نعين من شوال عام ٣٢٠ هـ . وهكذا أودت المؤامرة السياسية بكيان هذه الدولة !

الفصل الثالث

مؤامرات من العصرين الفاطمي والايوبي

نتناول في هذا البحث المؤامرات التي دبرت في العصرين الفاطمي والايوبي ، وقد دبرت الاولى للتخلص من حياة الحاكم بأمر الله الفاطمي ، كما دبرت الثانية لانهاء حياة صلاح الدين الايوبي . ونجحت الاولى بينما فشلت الثانية ، لان الاولى كانت تنبع من بغض الشعب ، وارادة الطبقات المحكومة التي ترسفت في أغلال الظلم ، وتشن تحت أثقال الاستعباد ، أما الثانية فقد فشلت لانها كانت ارادة فردية لا ارادة المجموع ، وكانت تنبع من نفوس مريضة ، وقلوب خاوية . وتصندر عن صدور أعماها الغل ، وأضلها الحقد ، وذهب برشادها ، فمضت تدبر في الظلام وتنسج خيوط الفتنة ، ولكن القدر كان لها بالمرصاد فباعت بالفشل الذريع ، وكان مصيرها الخذلان المبين .

وقبل أن نستعرض المؤامرة التي دبرت لاغتيال الحاكم بأمر الله ، والصورة التي تمت فيها ، نبحث عن الاسباب التي دعت الى خروجها الى الوجود واستلذعت الاتفاق على تنفيذها وضرورة تحقيقها مهما عانى المؤتمرون في سبيلها من مشكلات وعوائق ومهما كان المصير الذي ينتظرهم محفوقاً بالمخاطر والمهالك .

سياسة الفتك والارهاب في عهد الحاكم بأمر الله :

كان الحاكم بأمر الله مثالا للحاكم المستبد الجبار ، وقد ولى شئون مصر وله من العمر احدى عشرة سنة ونصف فتولى الوصاية عليه مربيه وأستاذه « برجوان » الخادم ولكن لم يلبث أن غضب الحاكم على برجوان والى عليه رجال القصر وذات يوم استدعى الحاكم

بأمر الله : الحسين بن جوهر قائد القواد وعهد اليه بمهمة حمل
برجوان واتفى معه ان يطلبه في القصر ذات مساء ، ولما جاء نبي
الموعد المحدد لتنفيذ الجريمة ، استدعى الحاكم برجوان لتركوب معه .
وانتظره في بستان قصر اللؤلؤة الذي يقع على الخليج وكان معه
ريدان حامل المظلة فوافاه برجوان هناك وبعد أن سلم على
الحاكم سار معه حتى خرج من باب البستان قوتب ريدان حينذاك
على برجوان وطعنه في عنقه بسكين وانقضت عليه جماعة من أتباع
ريدان وأثخنوه ضربا بالخناجر فسقط على الارض يتضرع في بركه
من الدماء ، وأخذ المؤمنون رأسه ، ودفنوه حيا قتل في ربيع
الثاني عام ٣٩٠ هـ (ابريل عام ٩٩٩ م)

وهكذا شهدت السنوات الأولى من عهد الحاكم بأمر الله الفاطمي
سياسة الفتك وسفك الدماء ، والتخلص من الخصوم بإبشع الذرائع
وأدنا الطرق ، وقد عمت الفوضى في البلاد من جراء مقتل برجوان
واضطرب الامن ؛ وساد الشغب ، وخرج ريدان يصيح في الجماهير
الملتفة حول الخيمة : (من كان في الطاعة فلينصرف الى منزله ويكر
الى القصر المعمور) وانصرف الناس منزعين وفي نفس المساء
اتخذ الحاكم أهيبته لاصدار الاوامر ، ومصادرة اموال برجوان اطائلة
واختفى اصداؤه من الميدان .

ولم تمض على هذا الحادث الاليم فترة وجيزة حتى ضرب الحاكم
بأمر الله ضربة أخرى لا تقل قسوة ولا عنفا عن الضربة الاولى ، وهي
تدبير مؤامرة لقتل « الحسن بن عمار » زعيم قبيلة « كتامة » وأمين
الدولة السابق ، وكانت قبيلته أقوى القبائل المغربية وعماد الدولة
الفاطمية منذ نشأتها فتخاف الحاكم من نفوذه وعصبيته ، ودبر مؤامرة
للتخلص منه ، وقمع شوكته . وفي ذات مساء حين انصرفه من
القصر ، انقض عليه جماعة من الغلمان الترك كانت قد تربصت
للفتك به ، فقتلوه وحملوا رأسه الى الحاكم .

ولم تمض ثلاثة أعوام على مصرع ابن عمار حتى قتل الحاكم
وزيره (فهد بن ابراهيم النصراني) بعد أن قضى في منصبه
ما يقرب من ست سنين ، وعين الحاكم بدلا منه علي بن عمر العداس
ولكن مصيره لم يكن أحسن من مصير سابقه ؛ فغضب عليه الحاكم

وقتل ، وقتل معه الخادم « ديدان » الصقلي حامل المظلة ، ثم قتل عددا كبيرا من الغلمان والخاصة ، ونذكر ممن كانوا من ضحايا القاضي الحسين بن النعمان الذى قتل واحرق جثته . ومن الأساليب الوحشية التى كان الحاكم يستخدمها فى تعذيب ضحاياه القتل جوعا (فقتل جماعة من الاعيان صبرا) .

وفى عام ٣٩٩ هـ ألقى الحاكم القبض على عدد كبير من الكتاب والخدم فى القصر وأمر بتعذيبهم وقتلهم ، فأنقض عليهم رجاله وقطعوا أيديهم وأذرعهم ثم أزهقوا أرواحهم وقتل الفضل بن صالح وكان من خيرة رجال الجيش المحنكين وقواده المدربين . وقطع يد صاحب الشرطة والحسبة « غين » وكان من الخدم الصقالبة الذين تفانوا فى خدمة الحاكم وتنفيذ أوامره .

كما أمر الحاكم بقتل الوزير الحسين بن طاهر الوزان وعبد الرحيم بن أبى السيد الكاتب وأخيه الحسين صاحب الوساطة والسفارة .

وهكذا توالى سياسة الفتك والارهاب فى عهد الحاكم بأمر الله ، وأصبح القتل أو الاغتيال السياسى ، أمرا عاديا يحدث بين يوم وآخر بل بين ساعة وأخرى ، وتطلع الناس الى الخلاص من هذا الظلم الذى يعيشون بين أكنافه وهذا الاستعباد الذى يذوقون كنوسه غداقا . ولكن الحاكم بأمر الله كان يقبض على السلطة بيد من حديد ، ويبعث من عيونه وأنصاره فى كل مكان ويهدد الخارجين عليه والشاقين عصا طاعته بالويل والثبور وعظائم الامور .

تناقض شخصية الحاكم بأمر الله :

وكانت شخصية الحاكم نفسه مزيجا من الابهام والغموض ، والاضطراب والقلق وكانت أخلاقه تجمع بين المتناقضات ، فمن شجاعة وإقدام الى جبن واحجام ومن محبة للعلم الى انتقام من العلماء ، ومن ميل الى الإصلاح الى ميل للفساد . وقد لزم ارتداء الصوف سبع سنين وامتنع عن دخول الحمام ، وأقام سنتين يجلس فى ضوء الشموع ليلا ونهارا ثم تآقت نفسه أن يجلس فى الظلمة فجلس فيها مدة . وكتب على المساجد والجوامع سب أبى بكر وعمر

وعثمان وعائشة وطلحة ومعاوية وعمرو بن العاص ، وأمر بقتل الكلاب وبيع الفقاع ، وهو شراب يتخذ من الشعير وسمى بذلك لما يرتفع فيه الزبد ، ثم نهى عنه ونهى عن النظر الى النجوم وكان ينظر فيها ، ونفى المنجمين وكان يرصد النجوم وزحل والمريخ وغيرهما من الكواكب وقيل أنه كان يستمد سياسة سفك الدماء من طوابع هذه النجوم . ومنع الناس من صلاة التراويح عشرين ثم أباحها . وقطع الكروم ومنع بيع العنب ، ولم يبق في ولايته كرم ، وأراق خمسة آلاف جرة من العسل في البحر خوفا من أن يستخدمها الناس في صناعة التبيذ وحرم أكل الملوخية والسّمك وجعل لأهل النعمة علامات يعرفون بها ، وألبس اليهود العمائم السود ، وأمر ألا يركبوا مع المسلمين في سفينة ، وألا يستخدموا غلاما مسلما ، وألا يركبوا حمار مسلم ، ولم يبق في ولايته ديرا ولا كنيسة الا وهما ونهى سنة اثنتين وأربعمئة عن بيع الرطب . ثم جمع منه شيئا عظيما وأمر بحرقه .

وأولع الحاكم بأمر الله بالليل ؛ فأمر الناس بالاستيقاظ في الليل وأمر بتعليق المصابيح على جميع الحوانيت وأبواب الدور والمحال المختلفة في جميع طرقات القاهرة والفسطاط ، وخصص « العسس » للإشراف على تنفيذ هذه الأوامر في أمانة ودقة ؛ وعوقب المخالف بالشنّة .

ومنع الحاكم بأمر الله النساء الخروج بالليل بعد أن ازداد الفسق في البلاد ، وكثرت جرائم هتك العرض والتعريض على ارتكاب المنكرات ، ولم يلبث أن أصدر أوامره عقب ذلك بمنع النساء الخروج الى الطرقات سواء بالليل أو النهار ولم يستثن من ذلك غير النساء المتظلمات للشرع أو الخارجات الى الحج أو المسافرات أو القابلات أو غاسلات الموتى أو نحو ذلك ومنع النساء من دخول الحمامات العامة ، وأمر الاساكفة بعدم عمل أخفاف لهن ، وأمر الباعة أن يجولوا بالأزقة والحارات للبيع للنساء وظل النساء يعانين هذه المحنة طيلة سبعة أعوام .

ادعاء الحاكم بالنبوة وغضب الشعب :

وادعى الحاكم بأمر الله النبوة وأصدر بعض الفتاوى بامسّم

« الحاكم الرحمن الرحيم » وشاع خبر ادعائه للنبوّة وتقرب اليه جماعة من الجهال ، فكانوا اذا لاقوه قالوا السلام عليك يا واحد يا أحد ايا محيي يا مميت ! وصارت له جماعة من الدعاة يدعون « أباش الناس »

وازاء هذا كله ازداد غضب الشعب على الحاكم بأمر الله ، وأخذ الناس يستخرون منه ، ويستهنئون بحكمه ، ويستخفون بمحضره وكان المصريون موتورين منه فكانوا يدسون اليه الرقاع المختومة بالدعاء عليه ، والسب له ولاسلافه ، وبلغ من تهكمهم عليه أن صنعوا له تمثال امرأة من قراطيس نجف وأزرار ووضعوه في طريقه حتى يطرأ أنها امرأة تقدم اليه شفاعة أو مظلمة ، فتقدم الحاكم وأخذها من يدها فلما فتحها رأى فيها ما أثار الذماء في عروقه ، وما استعظم أن يجده في رقعة من الورق فالتفت وقال : انظروا هذه المرأة • من هي ؟ ف قيل له انها مصنوعة من قراطيس ، فعلم أنهم سخروا منه ورائت الكتابة على وجهه وقفل راجعا لتوه الى القاهرة •

تدبير مؤامرة اغتيال الحاكم :

وكانت ست الملك أخت الحاكم من أشد المتذمرين من حكمه ، وكانت تتحين الفرص لمخلاص منه ، ولا سيما لان الحاكم كان يشدد الخناق عليها ، ويراقبها مراقبة دقيقة ، وينعى عليها سوء سلوكها وكثرة فضائحها ، وكان يهددها بانفاذ القوابل اليها لاستبرائها مما أوغر صدرها ، وزادها حنقا وغيظا فراسلت ست الملك ابن دواس - وكان من شيوخ قبيلة كتامة المغربية وأعيانها - مع بعض خدمها وخواصها وهي تقبول له : لى اليك أمر لا بد لى فيه من الاجتماع بك ، فاما تنكرت وجئتنى ليلا ؛ أو فعلت آنا ذلك • فقال : أنا عبدك والأمر لك ، فلم يكفها هذا الكلام ، ولم يبعث الطمأنينة فى نفسها بل توجهت اليه ليلا فى داره متكره ولم تصحب معها أحدا ، فلما دخلت عليه قام وقبل الأرض بين يديها ووقف فى خدمتها ، فأمرته بالجلوس ثم قالت : ياسيف الدولة قد جئت فى أمر أحرس به نفسى ونفسك والمسلمين ، ونك فيه لحظ لا فر وأريد مساعدتك فيه فقال : أنا عبدك • فاستحلفت ، واستوثقت منه وقالت له : « أنت تعلم ما يقصده أخى منك وأنه

متى تمكن منك لم يبق عليك ، وكذا أنا ، ونحن على خطر عظيم .
وقد أضاف الى ذلك تظاهره بادعائه الألوهية وهتكه ناموس
التشريعة ، وناموس آبائه ، وقد زاد جنونه ، وأنا خائفه أن يبور
المسلمون عليه ويقتلوه ويقتلوننا معه ، وتنقضى هذه الدولة أعين
انقضاء فقال سيف الدولة بن دواس : صدقت يا مولاتي . فما
الرأى ؟ قالت « اقتله فتستريح منه فاذا تم لنا ذلك أقمنا ولده
موضعه وبذلنا الأموال وكنت أنت صاحب جيشه ومديره ، وشيخ
الدولة الفائم بأمره ، وأنا امرأة من وراء حجاب وليس غرضي الا
السلامة منه ، وأن أعيش بينكم آمنة من الفضيحة » .

ثم أقطعت ست الملك اقطاعات واسعة من الارض ، ووعدته
بالخلع و « المراكب السنية » فقال لها عند ذاك : مرى بأمرك .
فقال : أريد عيدين من عبيدك تنق بهما في شرك وتتفق معهما
في انجاز المهمة ، فأحضر ابن دواس عبيدين وصفهما بالشهامة
فاستحلفتهما ست الملك ووهبتهما ألف دينار ومجموعة من الثياب
والخيل والاقطاعات ونحو ذلك وقالت لهما : أريد منكما أن تصعدا
غدا الى الجبل فان الحاكم سيخرج في نوبته ولن يبقى معه غير
القرافي الركابي وربما رده . وسيدخل شعب الجبل وينفرد بنفسه
فأخرجنا عليه واقتلاه ، واقتلا القرافي والصبي ان كانا معه
وأعطتهما ست الملك سكينين من عمل المغاربة تسمى الواحدة منهما
« يافورت » ولها رأس كراس المبضع الذي يفصد به الحجام ،
ورجعت الى القصر وقد أحكمت الامر واتقنته ووقفت تراقب تنفيذ
المؤامرة من قصرها المواجه لقصر الحاكم .

ولم يجد ابن دواس غضاضة من الاشتراك في هذه المؤامرة
اطاعة لامر ست الملك من ناحية ولعداوته الشخصية للحاكم من
ناحية أخرى . ومما يظهر اثر هذه العداوة أن الحاكم استدعاه
ذات يوم الى قصره وعول على قتله فقال له ابن دواس : قد
خدمت أباك ولى عليكم حقوق كثيرة يجب لمثلها المراجعة وقد قام
في نفسي أنك قاتلي فأنا مجتهد في دفعك بغاية جهدي وليس لك
حاجة الى حضوري في قصرك فان كان باطن رأيك مثل ظاهره
فنبني على حالي ، فانه لا ضرر عليك في تأخرى عن حضور
قصرك وان كنت تريد بى سوط فلان تقتلنى في دارى بين أهلى

وولدى يكفسوننى ويتولوننى أحب الى من أن تقتلنى فى
وتطرحنى تاكل الكلاب الحى ، .

وقد عفا عنه الحاكم فى هذه المرة بعنه أن آتار هذه الد
لا تزال قفلقه وتؤرقه ؛ وتزلزل أقدامه زلزلا شديدا ؛ فلز
لحاكم نائرة حتى يتخلص منه كل التخلص ويسلمه الى المر

ولذلك نفر ابن دواس الى تنفيذ هذه المؤامرة بصدر رحب
ونفس راضية وأمر العبدى بالاستعداد لتحقيقها .

نجاح المؤامرة :

وفى الليلة المحددة لتنفيذ الجريمة تأخر الحاكم فى الخروج
والطواف ، وسبب ذلك أنه كان قد رأى فى طالع شينا مشئوما
فصرح بذلك الى والدته ، وكانت تعبده ويعبدها حيا ، فتضرعت
اليه الا يخرج فوعدها بذلك ، بيد أنه ظل فى سريره أرقا لا يزور
النوم جفنيه ، ويلم به السهاد ، وشعر بضيق شديد فى صدره
وعبء ثقيل يرخى عليه ، حتى مضى من الليل ثلثاء ؛ وحينئذ لم
يطق الحاكم صبرا ، ونهض ضجرا وانطلق الى خارج القصر ،
وامتطى صهوة حماره الأشهب ، وكان يؤثر ركوب الحمير ولا سيما
الشهباء منها وتبعه كما دته « أبو عروس » صاحب العسس أو
« كبير الشرطة » ودقت له الطبول ونفخ فى الأبواق ، ولما خرج
الحاكم من درب السباع طلب من صاحب العسس أن ينسحب
كما رد نسима صاحب التواليف ولم يصحبه سوى اثنين من
الركابية الذين يصحبونه لمعالجة شئون الدواب التى يركبها ؛
وسرع يتوغل فى شعاب جبل المقطم ، وقد حكى أبو عروس قبل
أن يفارقه أنه صعد الجبل ووقف على قل كبير ونظر الى النجوم
وقال : انا لله وانا اليه راجعون وضرب بيد على يد ، وقال : ظهرت
يامشئوم ؛ ثم سار فى الجبل فعارضه عشرة فوارس من بنى قرة
وقالوا : قد طال مقامنا على الباب وبنا من الفاقة والحاجة مانسأل
معه حسن النظر والاحسان ، فأمر الحاكم « القراقى » أن يحملهم
الى صاحب بيت المال ويأمره أن يعطيهم عشرة آلاف درهم ، فقالوا
لا : نعل مولانا ينكر تعرضنا له فى هذا المكان فيأمر بنا بمكره ،

ونحن نريد الامان قبل الاحسان ، فمما وقفنا الا من الحاجة :
 فأعطاهم الامان ورد القرافي معهم ، وبقي هو والصبي . وسار
 الى شعب الجبل الذي جرت عادته بدخوله : وقد كمن العبدان
 الاسودان له ، وقد قرب الصباح ، فوثبنا عليه ، وطرحاه الى
 الارض فصاح : ويلكما ما تريدان ؟ فقطعا يديه من رأس كعفيه ،
 وشق جوفه ، وأخرجا مافيه ، ولقاه في كساء : وقنلا الصبي :
 وحملنا الحاكم الى ابن دواس بعد أن ثبتنا الحمار ، فحمله ابن دواس
 مع العبدين الى أخته ست الملك فدفتته في مجلسها ، وكتمت أمره ،
 وأطلقت لابن دأوس والعبدين مالا كثيرا وتيابا وأحضرت خطير الملك
 صاحب ديوان الانشاء ، وعرفته الحال ، واستحلفت على الطاعة
 والوفاء وأوصته بمكاتبة ولى العهد ابن الحاكم وكان مقيما بدمشق
 فى هذه الآونة .

رواية تاريخية أخرى فى مصرع الحاكم :

وقد روى القضاعى فى مصرعه وجها آخر فقال : خرج الحاكم
 الى الجبل المعروف بالمقطم ليلة الاثنين السابع والعشرين من شوال
 هذه السنة (سنة احدى عشرة واربعمائة هجرية) فطاف ليلته
 كلها ، وأصبح عند قبر الفقاعى ثم توجه شرقى حلوان « موضع
 بالمقطم » ومعه ركابيان فرد أحدهما مع نفر من العرب وأمر لهم
 بجائزة ، ثم عاد الركابى الآخر وذكر أنه فارقه عند قبر الفقاعى
 والقصبة وأصبح الناس على رءسهم ، فخرجوا ومعهم الموكب
 والقضاة والأشراف والقواد عند الجبل الى آخر النهار ثم رجعوا
 الى القاهرة ، ثم عادوا ففعلوا ثلاثة أيام متواليّة ثم خرج مظفر
 صاحب المظلة ونسيم صاحب الستر وابن مسكين صاحب الرمح
 وجماعة من الاولياء من بنى كتامة والقضاة وأرباب الدولة فبلغوا
 دير القصر بالقرب من حلوان وأمعنوا فى الجبل ، فبينما هم
 كذلك بصروا بالحمار الذى كان يركبه الحاكم وقد ضربت يده
 بسيف فقطعنا ، وعليه سرجه ولجامه ، فقتبعوا الاثر ، فاذا
 أثر راجل خلف أثر الحمار ، وأثر راجل أمامه ، فقصدوا
 الاثر حتى أتوا الى البركة الى شرقى حلوان ، فنزلها بعض الرحالة

وجد فيها ثيابا وهي سبع حبات مزررة لم تحل أضرارها وفيها أثر السكاكين فتيقنوا فتحه ، وكان عمره ستا وتلاين سنة وسبعة أشهر وكانت ولايته على مصر خمسا وعشرين سنة وشهرا واحدا .

وهكذا لقي الحاكم مصرعه ، وتم تنفيذ المؤامرة في الروايتين ونجح المؤتمرون في التخلص من الخليفة الظالم ويذهب بعض المؤرخين الى تبرئه ست الملك من دم أخيها ويعتمد هؤلاء المؤرخون على رواية عز الدين المسيحي في تاريخه وقوامها ان رجلا ثائرا في الصعيد أعلن حين القبض عليه أنه قتل الحاكم في جملة أنفس ، وأظهر قطعة من جلد رأس الحاكم وقطعة من القفوة التي كانت عليه ، ولما سألته المحققون عن كيفية تنفيذ الجريمة أخرج سكيناً من جيبه وطعن بها نفسه فخر على الأرض قتيلاً .

ونحن لا يمكن أن نعتمد على رواية هذا التائر ونصليق ما صرح به من اشتراكه في تنفيذ المؤامرة وان كنا لا نكذب القصة التي رواها المسيحي من أساسها .

ولكن اجماع كثير من المؤرخين على اشتراك ست الملك في تنفيذ هذه المؤامرة دليل على نيتها الأكيدة في وضع حد لحياة أخيها .

ويروى صاحب النجوم الزاهرة أن القواد أرسلوا اليها وسألوها عنه عقب اختفائه فقالت : ذكر لي أنه يغيب سبعة أيام ، وما هنا الا الخير ، فأنصرفوا وهم مطمئنون ولم تزل ترتب الأمور وتغرق الأموال ، وتستعطف الجند حتى جاء اليوم السابع فألبست أبا الحسن على بن الحاكم أفخر الثياب ، واستدعست ابن دواس وقالت له : المعول في قيام هذه الدولة عليك ، وتديرها موكل اليك، وهذا الصبي ولدك، فأبدل في خدمتهما وسعك ، فقبل الأرض ووعدا بالطاعة ؛ ووضعت التاج على رأس الصبي وهو تاج عظيم من الجواهر كان تاج المفرج أدبه ولم يوجد في خزنة أبيه مثله وأركبت أبا الحسن مركبا من مراكب الخليفة ، وخرج بين يديه الوزير وأرباب الدولة ، فلما صار الى باب النصر صاح الوزير : يا عبيد الدولة ! مولاتنا السيدة تقول لكم : هذا مولاكم فسلموا عليه فقبلوا الأرض بأجمعهم وارتفعت الاصوات باتهليل

والتكبير ولقبوه الطاهر لا عزاز دين الله وأقبل الناس عليه أفواجا
قبايعوه .

وقد يكون هذه المؤامرة على جانب كبير من القسوة والعنف
مما لا تسنذه القوانين الموضوعية ولكن قسوة الحاكم وظلمه .
وسفكه بدماء ، وتقطيعه للاشلاء ، وازهاقه للارواح كانت تتطلب
تدخلا من الشعب حتى يقف عند حذره ، ولا يتطاول في صلاته
وغيته .

وهكذا نجحت هذه المؤامرة التي دبرت في الخفاء ، وأسدل
الستار على حياة حاكم ظالم صربت بظلمه الامال ، وتلهى بذكره
السائلة والركبان .

مؤامرة اغتيال صلاح الدين وفشلها : -

أما المؤامرة الثانية التي نعرضها في هذا البحث فهي المؤامرة
التي دبرت في العصر الايوبي لقتل صلاح الدين وقد شاء لها
القدر أن تبوء بالفشل الذريع ، فعقب انسحاب الفرنج من مصر
في ١٨ يناير سنة ١١٦٩ م بعد أن أدركهم اياس من الاستيلاء عليها
وخانهم التوفيق في وضع أيديهم على خيراتهما ، أحس شاور أن
الميدان قد خلا له وأنه أصبح قاب قوسين أو أدنى من انصر ، ونظر
حوله فوجد شيركوه وصلاح الدين في جيش لجب جبار جرار ،
فأدركه الروع ، وخاف أن يبطش به الجيش ذات يوم ويقضى عليه
قضاء مبرما .

وأخذ شاور يقلب وجوه الرأي وأخيرا اهتدى الى أن يقيم
وليمة ويدعو اليها شيركوه وصلاح الدين وأمر رجاله بالاستعداد
للوليمة وتجهيز الاطعمة وكان ابن شاور على علم بهذه المؤامرة
عند بدايتها فنصح أباه بقوله : لأن نقتل ونحن مسلمون والبلاد
اسلامية ، خير من أن نقتل وقد ملكها الافرنج فانه ليس بينك وبين
عودهم الا أن يسمعوا بالقبض على شيركوه » .

ولكن أخبار هذه المؤامرة وصلت صلاح الدين فأراد أن
يدافع عن نفسه ويتمثل بقول انقائل : اقتل عدوك قبل أن يقتلك
فاتفق مع عز الدين جرديك على قتل شاور وأخبروا سعد الدين

شركوه بذلك فنهاهم ولكنهم بينوا له الشر المستطير الذي يهددهم. إذا لم يبادروا باستئصال الداء قبل استفحاله ، وحدث أن كان أسد الدين في زيارة قبر الامام الشافعي فانتهزوا هذه الفرصة وانقضوا على شاور . وألقوه عن فرسه وهرب أصحابه وأخذ هو أسيرا ، ولم يشاعوا أن يقتلوه بغير إذن من شركوه فسجنوه في خيمة وأقاموا الحراس لحراسسته خوفا من فراره ، فلما علم شركوه بذلك عاد مسرعا ولم يستطع الا أن يوافق على بقية فصول القصة لا سيما أن العاضد لدين الله الخليفة الفاطمي بمصر أرسل الى أسد الدين يطلب منه رأس شاور ويحثه على قتله ، وتتابع الرسائل في ذلك فقتلوه وحملوا رأسه الى القصر .

وهكذا يشاء القدر أن تموت هذه المؤامرة التي دبرها شاور ضد صلاح الدين وأسد الدين في مهدها ، يشاء القدر أن يرتد السهم الى نحر مدبريها ويضع صلاح الدين يديه على خيوط المؤامرة قبل تنفيذها ، تعتزم على التخلص من رأس الأفعى أو الرأس المدبرة ، وتنتهي فصول المؤامرة بمصرع شاور ولم يغد للفرنجة أعوان في مصر ، ولذلك عمت الفرحة في البلاد بل أن المؤرخ العاصمي في « سمط النجوم » يقول أن بغداد طربت لخروج الفرنج من مصر وأغلقت الأسواق وفرح المسلمون فرحا شديدا .

مؤامرات أخرى من عملاء الاستعمار ضد صلاح الدين

ولم يشأ أعوان الفرنج واذناب الاستعمار أن يجعلوا هذه المؤامرة خاتمة المؤامرات ضد حياة صلاح الدين . فدبروا مؤامرة لاغتياله وأرسل شيخ الحشاشين مننان أحد جواسيسه ليقتله غيلة وعدوانا ، غير أنه لم يكد يصل الى باب خيمته حتى انقض عليه أحد أنصار صلاح الدين فأرداه قتيلًا .

وحدث في أثناء حصار « اعزاز » بالاقليم الشمالي ان كان صلاح الدين يحضر الى خيمة أحد الامراء على مقربة من المنجنيقات لمشاهدة الآلات . وترتيب المهمات ، وحض الرجال والحث على القتال فقفز عليه أحد الحشاشين ، وكانوا طائفة دينية تخرجت على طاعة صلاح الدين بسكين فعاقته صفائح الحديد التي كان

يريد بها فوق رأسه فمضت الطعنة أن تصيبه بسوء غير أن المديّة
لفحت خده فخدشته فأمسك صلاح الدين بتلابيبه وجذبه من
شعره ، ووقع عليه وركبه وهنا أدركه سيف الدين يازكوج أحد
أتباع صلاح الدين فقضى عليه في الحال . فهجم حشاش
آخر على صلاح الدين فاعترضه الأمير داود بن منكلان وصده
غير أن الحشاش أصاب الأمير في جنبه . فلما رأى حشاش ثالث
ما أصاب زميله استأسد وانقض على صلاح الدين . غير أن
الأمير على بن أبي الفوارى صده وأمسكه من تحت أبطه فثقل
حركته وجذب يده إلى الخلف حتى لا يمكنه من الضرب ، فصاح
الحشاش : « أقتلوني معه فقد قتلني وأذهب قوتي وأذهلني »
فطعنه أحدهم طعنة بسيفه . فخر على الأرض يتخبط في بركة
من الدماء وهنا دخل إلى المعركة فدأى من الحشاشين غير أن
السوقة لم تكد تلمحه حتى انقضوا عليه انقضاض الأسد على
الفريسة وقتلوه شر قتلة .

أما صلاح الدين فإنه دهش من هذه الحوادث التي تجري
أمام بصره غير أنه لم يفقه ثباته ولم تضعف سيطرته على أعضائه،
وامتنطى صهوة جواده ، وجاء إلى سرادقه بصوت جهورى وزئير
قورى - على حد تعبير أبي شامة والدم ينزف من خده ثم ضرب
حول سرادقه برجا من الخشب وأبعد عن خدمته من لا يثق
بى ولائه .

واشتدت بلبلة العرب لهذا الحادث وراجت بعض الشائعات
عن مقتله غير أنه كان يقطع دابرها بالظهور أمام الناس حتى يطمئنهم
على نفسه ويرد الثقة إلى نفوسهم وقد أرسل القاضي الفاضل
إلى أخيه العادل في مصر كتابا يخبره فيه بنجاة صلاح الدين جاء
فيه « السلامة شاملة ، والراحة بحمد الله للجسم الشريف
« الناصرى » حاصلة ولم ينله من الحشيش الملعون إلا خدش فطرة
من قطرات دم خفيفة انقطعت لوقتها واندملت لساعتها والركوب
على رسمه وحصار « أعزاز » على حكمه وليس في الأمر بحمد
الله - ما يضيّق صدرا ، ولا ما يتغل سرا » .

وهكذا باءت هذه المؤامرة الدنيئة بالقتل الذريع واستحق
مرتكبوها القصاص من غير شك إذ أجمعت الأمة على عدله

وانصافه وتأييده وتعظيمه ولم ينصرف عنه الا كل طماع اشر
يبحث عن مصلحته ويهدف الى تحقيق نواياه الخبيثة .

وقد اثبتت الايام أن صلاح الدين لم يتحول قيد شعرة عن
الدفاع عن العالم الاسلامى والشرق العربى ، ووقف كالطود
الشامخ فى وجه الفرنج ، ولما ثار فردريك بربروسا امبراطور
النمسا ورتشرد قلب الاسد ملك بريطانيا وفيليب اغسطس ملك
فرنسا ، وارسلوا كتائبهم واساطيلهم لمحاربة صلاح الدين لم
يتزعزع ايمانه بالنصر وظل يحصد بسيفه رؤوسهم حتى تم له
النصر والفتح المبين .

الفصل الرابع

مؤامرات من العصر الحديث

لفيت الحملة الفرنسية عند نزولها أرض الكنانة مقاومة شعبية مستميتة ، في الوجه البحري ، والوجه القبلي . وهب الشعب المصري في وجه المحتلين يطالب بحقه في الحرية والسيادة عاشتعلت ثورة في القاهرة في ٢١ أكتوبر عام ١٧٩٨ ولم ينقض على دخول الفرنسيين سوى ثلاثة أشهر ، وتضافرت القوى جميعا لرد الغتصب الفاشم . ولم تلبث أن شبت ثورة أخرى ، وأقيمت المتاريس وحفرت الخنادق ، وغلقت أبواب المدينة ، وتطوع الناس لحراستها ليل نهار ، وظهرت الحركة بأجل صورها ، واروع مظاهرها في مدينة القاهرة وحي بولاق حيث أنشأ الناس مصنعا للبارود في الخرنفش ، وأقبل السيد المحروقي كبير التجار ، والسيد « عمر مكرم » تقيب الأشراف وسائر الأعيان والتجار على بذل الأموال وتحمل النفقات وإعداد الماكل والمشارب، وكذلك جميع أهل مصر ومضى كل إنسان بجود بنفسه ويجمع ما يملكه ، وأعان بعضهم بعضا « ودفعوا ما في وسعهم وطاقتهم من المعونة » على حد تعبير المؤرخ عبدالرحمن الجبرتي .

وتعاون الأقباط والمسلمون على رد قوى الظلم والظغيان ، وقام أكابر القبط أمشال جرجس الجوهري وفليتوس ، وملطى بنصيبهم من الجهاد والتبرع بالأموال .

وغادر نابليون مصر بعد واقعة أبي قير البرية في شهر أغسطس عام ١٧٩٩ بعد أن عين كليبر قائدا للحملة في مكانه ، وترك أمور الحكم في يده ، فأخذ يحرض جنده على الحرب والقتال ، ولا سيما بعد أن رفضت الحكومة البريطانية الموافقة على « اتفاقية العريش » فنادى في جنوده « أيها الجنود لا جواب لنا عن هذه الوقاحة الا النصر فهملوا الى الحرب » .

وبينما هو يؤيد سياسة العنف والارهاب في البلاد اد تقدم اليه رجل سورى في داره بحديقة الازبكية وكان ينتزه مع احد المهندسين الفرنسيين في البستان المجاور لداره ، قطعنه بخنجر د عدة طعنات فأرداه قتلا . وكان كليبر يومئذ يبلغ السابعة والأربعين وقد نقلت أكثر المراجع الأوروبية تفصيل هذا الحادث من محاضر المحاكمة ، كما تعرض لتفاصيله المؤرخ الكبير عبدالرحمن الجبرتي في كتابه المعروف باسم « عجائب الآثار في التراجم والأخبار » .

وجملة القول ان كليبر كان يسير مع كبير المهندسين الفرنسيين في منافس البستان الذي يحيط بداره في حديقة الازبكية ، وضربه بخنجر كان قد أعده في يده اليمنى ، أربع ضربات متوالية ، فشق بطنه ، وسقط كليبر على الأرض صارخا فصاح رفيقه المهندس ، وهم بمساعدته ، ولكن الحلبي بادره بعدة ضربات بالخنجر ، ولاذ بالفرار ، فسمع العسكر القائلون خارج الباب صرخة المهندس فدخلوا مسرعين فوجدوا كليبر طريحا على الأرض ، ولا يزال فيه الرمق من الحياة ، وقد ولى قاتله الأدبار ، فانزعجوا وضربوا طلبهم ، وخرجوا مسرعين ، وجروا في كل ناحية للبحث عن القاتل ، واجتمع رؤساؤهم ، وأرسلوا الجنود الى الحصون والقلاع ، خشية من ثورة الشعب ، وأقاموا المدافع وجهزوا القنابل ، واستعدوا لساعة الصراع

وشرع الجند الفرنسيون يبحثون عن القاتل حتى وجدوه منزويا في البستان المجاور لبيت كليبر المعروف «بغيط مصباح» في ذلك الحين ، وكان جاثما بجوار جدار متهدمة ، فالتقوا القبض عليه ، وعند سؤاله عرفوا أنه من أهل الإقليم الشمالي ومن مدينة حلب ، واسمه سليمان ، ولما سأله عن محل إقامته أخبرهم . . انه يأوى ويبيت في الجامع الأزهر ، ثم سأله عن رفاقه ومعارفه فدلهم على أسمائهم ، فأمن الفرنسيون باحضار الشيخ عبد الله الشرفاوى ، والشيخ أحمد العريش القاضى ، وأرغموهما على احضار الذين ذكر سليمان الحلبي أسمائهم ، بعد أن حجزتهم السلطات الفرنسية الى منتصف الليل .

وقد تم القبض على ثلاثة منهم ، ولم يجدوا الرابع ، فأمرت

السلطات الفرنسية بحبسهم في بيت فائمام في الأزبكية ، وسرعوا في محاكمتهم وسألوهم على انفراد ومجمعين .

وقد اثبت الطبيب الشرعى عند معاينة الجثة أن كليبر ضرب بسلاح مدبب ، وأنه أصيب بأربعة جروح ، الأول منها تحب الثدي الأيمن ، والجرح الثانى أسفل الجرح الأول والسالت في الذراع اليسرى ونفذ من الناحيتين ، والرابع في الخد الأيمن .

واتبت الطبيب الشرعى أيضا أن المهندس «بروتان» الذى كان يرافق كليبر مصاب بسنة جروح من السلاح ذاته الذى استخدم في قتل كليبر وأن الجرح الأول في جانب الصدغ والباقي في عظمة الخنصر والثالث بين الضلوع اليسرى . والرابع في الشدق الأيسر والخامس في الصدر ، والثالث سقط وصفه في عبارة المؤرخين ، وكان ترتيبه الرابع في تاريخ الجبرتى .

ولما عقد المجلس العسكرى - لمحاكمته - أولى جلساته سئل المتهم عن اسمه وسنه ومسكنه وصنعتة فأجاب أنه يدعى سليمان ومن اهل الشام وأنه في الرابعة والعشرين وصنعتة كاتب عربى ومسكنه في حلب ، فسئل عن المدة التى قضاها في مصر فأجاب أنه وصل اليها منذ خمسة أشهر في قافلة ، كان شيخها يدعى سليمان يوريجى وسئل عن ملته فأجاب أنه على ملة محمد وأنه كان يسكن قبل ذلك ثلاث سنوات في مصر . وملها في مكة والمدينة ، وسئل هل يعرف الوزير الأعظم فأجاب أنه ابن عرب . ومثله لا يعرف الوزير الأعظم ، ثم سئل عن معارفه في مصر فأجاب أنه لا يعرف أحدا ، وأكثر جلوسه في الجامع الازهر . وأن هناك أناسا كثيرين يعرفونه ويشهدون بحسن سلوكه ، ثم سئل هل ذهب في صباح الحادث الى الجيزة فأجاب بالإيجاب وقال أنه كان يريد أن يعمل كاتباً عند أحد الاشخاص غير أنه « قسم له نصيب » وسئل عن الناس الذين كتب لهم امس فأجاب أن جميعهم سافروا ولا يعرف اسماءهم ، وعندئذ سأله المحقق كيف يعرف أنهم سافروا ، وفي الوقت ذاته لا تعرف اسماءهم ، فأجاب أنه لا يستطيع أن يتذكر اسماءهم ، فسأله عن آخر شخص كتب اليه ، فأجاب أنه يسمى محمد مغربى السويسى وهو بائع عرقسوس وأنه ما كتب لأحد في الجيزة ، ثم سألوه كيف

قبضوا عليه في بستان كليبر فأجاب أنه لم يقبض عليه في الحديقة
 إنما قبض عليه عرضاً في الطريق ، وهنا طلب منه المحقق أن يقول
 الحق لأن الضباط الفرنسيين قبضوا عليه في الحديقة ، فاعترف
 بذلك ، وسئل عن سبب اختيائه فقال أنه لم يكن مختبئاً بل كان
 جالساً فيها لأن الخيالة قد سدوا الطريق ولم يكن يستطيع أن
 يروح المكان إلى المدينة ، ولم يكن يحمل سكيناً ، ولا يعرف أن
 كان هناك سكين في الحديقة ، فسئل لأي سبب كان يتبع كليبر
 منذ الصباح فأجاب أنه كان يريد أن يراه فحسب ، فسئل هل
 يملك قطعة من القماش الأخضر نزع من ثوبه فوجدت ملقاة في
 الحديقة فأجاب أنها ليست ملكاً له ، فسئل هل تحدث إلى أحد
 قم، الجيزة وأين بات ليلته ؟ فقال أنه لم يتكلم مع أحد إلا لأجل
 شراء بعض الحاجات وأنه نام في أحد جوامع الحديقة ، وهنا أشار
 المحقق إلى الإصابات الظاهرة في رأسه وقال أنها تثبت أدانته لأن
 المهندس « بروتانين » الذي كان يصاحب كليبر كان يحمل عصا
 وضربه فوق رأسه فنفى سليمان الحلبي هذا الكلام وقال أنه لم
 يجرح إلا ساعة القبض عليه .

وأثار هذا القول غضب المحقق ، فأمر « ساري عسكر »
 بضربه ، حتى طلب العفو فكف الجندي عن الضرب ، وفلت وثاقه
 بعد أن كان مقيداً ، وأخذ يروي القصة من أولها ، فاعترف بأنه
 لم يحضر إلى مصر إلا منذ واحد وثلاثين يوماً ، وأنه حضر من
 غزة في ستة أيام على هجين ، وكان في نيته قتل كليبر ، وأنه
 أرسل من قبل (أغات الينكجرية) الذين طلبوا منه اغتيال
 كليبر ، وأنه لم يتصدر له أحد في مصر ، وإنما سكن في الجامع
 الأزهر حيث التقى بالسيد محمد القزى ، والسيد أحمد الوالي،
 والشيخ عبدالله القزى ، والسيد عبد القادر القزى فاطلمهم على
 مراده ، وأخبرهم بنيته، ولكنهم أشاروا عليه بالعدول، واقترحوا
 عليه أن يطلب من المحرضين اختيار أحد سواه ، وأنه قصد إلى
 الجزيرة ، ثم ذهب إلى دار كليبر بعد ذلك حيث التقى ببعض
 « النوابية » فسألهم عنه فاستفسروا عن السبب في ذلك، فأبدي
 لهم رغبته في محادثته ، فقالوا له أن كل ليلة ينزل إلى الحديقة
 وفي صباح الحادث وجد كليبر سائراً في المدينة ثم قصد إلى
 البستان فتبعه حتى اغتاله .

وتعددت محاكمة سليمان الحلبي ، كلما ظهر شيء جديد في القضية أو صرح أحد الشهود ببعض الوقائع وأخذت شهادات الجنود الفرنسيين الذين انقوا القبض عليه ، كما نودى على أصحاب الاسماء الذين ذكرهم الحلبي في أقواله ، وكلما بدأ من أقوالهم ما يتطلب الرجوع الى سليمان الحلبي عادوا اليه بالتهديد والوعيد ، والويل والثبور ، وقال في التحقيق الثالث أنه حضر من غزة مع قافلة تحمل صابونا وتبغا وان القافلة كانت خائفة من النزول في مصر فقصدت الى ريف يسمى « الغيطة » من ناحية الألفية ، حيث استأجر حمارا من أحد الفلاحين وحضر الى مصر ، ولكنه لا يعرف الفلاح صاحب الحمار ، ثم ان أحمد أغا وكبير أغوات حلب وكلوه في قتل كليبر وأوصوه ان يسكن في الجامع الأزهر ، والا ييوح بسره لاحد بل ينتهز الفرص لتنفيذ مؤامره لأن هذه المؤامرة تتطلب السر والذكاء ، ولكنه عند حضوره الى مصر اجتمع بالمشايخ الأربعة الذين ذكرهم وقد حاولوا تغيير رايه ، حتى كاشفهم بما في نفسه لأنهم من أبناء بلده وقد اعترف للمحقق انه يستطيع ان يعرف الخنجر الذي استخدمه ، وان احدا لم يعطه اياه ، وانما قصد بنفسه الى سوق غزة ، واشترى أول سلاح وجده ، وقد مناه الأغوات أن يساعده بكل ما يحتاج اليه الامر ، فسأله المحقق هل هو فقط الذي وكلت اليه هذه المهمة فقال : اظن كذلك لان الكلام حصل سرا بينه وبين الأغوات وتلى على المجلس العسكري تبليغ المهندس « بروتاين » الذي كان يصاحب كليبر وقت الحادث وجاء فيه انه كان يتمشى تحت التغطية الكبيرة الموجودة في حديقة كليبر ، وتطل على بركة الازبكية فأبصر رجلا يلبس الملابس العثمانية وهو يخرج من بداية التغطية بجوار الساقية وكان في ذلك الوقت يبعد بعض الشيء عن كليبر لينادي أحد الغفراء وفجأة انتبه فوجد الرجل المذكور يضرب كليبر بالسكين عدة مرات فارتدى على الأرض وفي ذلك الوقت سمع كليبر يصرخ ، فهرع لانقاذه ولكن الرجل ضربه بنفس السكين الذي اعتدى به على كليبر وهنا فقد المهندس وعيه غير انه يعرف انه مضت ست دقائق قبل ان يسعفه احد .

وقال أحد الجنود الطوبجية الملائمين لدار كليبر واحد الذين

اسمركوا في القبض عليه ويدعى « روبرت مسكو » أنهم وجدوه في الحديقة التي يوجد بها الحمامان الفرنسيان الملتصقان بحديقة كليبر وأنه كان مختبئاً بين جدران الحديقة المتهمة وأن الحيطان المذكورة كانت ملطخة بالدماء في بعض النواحي ، وأن سليمان نفسه كان ملطخاً بالدماء وأنهم وجدوا السكين ملقى في الحديقة بعد ساعه من ارتكاب الحادث .

ونودى على شيوخ الأزهر الأربعة ، وسئلوا جملة من الأسئلة وكان سليمان قد أفضى إليهم بعزمه على قتل كليبر . وحاولوا أن يقيموا اسم الشيخ عبدالله الترقاوى شيخ الأزهر في تحريضه على ارتكاب الجريمة ولكنهم لم يجدوا الدليل القاطع على ذلك .

وهكذا نأكدت الأدلة والقرائن على نسبة التهمة إلى سليمان الحلبي فأصدر المجلس العسكري حكمه بأن تحرق يده اليمنى ثم يجلس على الخازوق لحين تآكل رتمه الطيور ، وهكذا يكون فوق تل العقارب المعروف بالنصارية (١) .

كما أدان المجلس العسكري الأربعة من مشايخ الأزهر ، لأنهم لم يخبروا السلطات الفرنسية بما سمعوه من سليمان أو عرفوه من عزمه على اغتيال كليبر .

وكان الشيخ عبدالله الغزى في الثلاثين من عمره والشيخ محمد الغزى في الخامسة والعشرين ، أما السيد أحمد الوالى فقد ذكر أنه لا يعرف سنه ، والشيخ عبد القادر الغزى حوكم غيابياً لأنه لاذ بالفرار .

وقد نفذ حكم الإعدام في المشايخ الثلاثة قبل إعدام سليمان وتحت سميعة وبصره ٠٠ فأحرقت جثثهم ووضعت رؤوسهم على نيايت ليطف بها في شوارع المدينة .

وقد أغلق الجامع الأزهر بعد اسبوع من مقتل كليبر لأن القتاتل كان قد قضى فيه فترة من الوقت قبل اقتراف فعلته ، ولعله بث فكرة التدمير والثورة في نفوس الأزهريين الذين كانوا

(١) هكذا في الجبرتي والمظنون أن هذا المكان بجواز القلعة

يستعدون لساعة الخلاص بصبر نافذ ، ويتأهبون للانقضاض على الفرنسيين لخراجهم من البلاد وقد ظل الأزهر مغلقا عاما كاملا ، « وسمروا أبوابه من جميع الجهات » على حد تعبير الجبرتي الى أن أعيد فتحه عقب خروج الفرنسيين من مصر أى في ٢ يونيو عام ١٨٠١ .

وليس من شك في ان الصورة التى تم فيها تنفيذ العقوبة كانت من البشاعة بمكان ، والعقوبة أتكى بالنسبة الى المشايخ الأربعة . ولو اننا درسنا الظروف التى تمت فيها الجريمة لوجدناها ظروفًا غير عادية . انما هى ظروف سياسية عصبية وكانت الحرب دائرة بين الفرنسيين المقتصبين ، والأهالي الأمنين ، وكانت المقاومة الشعبية متمثلة في كل مكان من شمال الدلتا الى جنوب الصعيد ، اُضف الى ذلك أن الفرنسيين استخدموا أبشع وسائل الارهاب والتعذيب ضد الاهالي فقتلوا الشيوخ ، ورملوا النساء ، ويتموا الاطفال ، ونشروا الرعب في كل مكان ، وليس صحيحا أن ياسين اغا حرضه باربعين قرشا على قتل كبير فهو مصرى الشعور ، ازهرى الثقافة يحس باحساس الوطنية بل القومية العربية ضد الظلم والظفیان ، وليس هذا الا توجيها لعاطفة موجودة أصلا .

هيئة قناة السويس

معمل الأبحاث الهيدروليكية

لا تألو الإدارة العربية المشرفة على قناة السويس جهدا في العمل على رفع امكانيات المرفق للاحتفاظ به على المستوى الذي يسمح له بمسايرة تطور حركة بناء السفن في العالم .

وفي سبيل تحقيق هذا الهدف ، انشأت الهيئة معملا للأبحاث الهيدروليكية بمدينة الاسماعيلية ، حيث مقرها الرئيسي ، لبحث ودراسة كل ما يتعلق بشئون الملاحة في القناة . ويجرى العمل حاليا على قدم وساق لتزويد المعمل بما يتطلبه من اجهزة ومعدات حتى يتيسر افتتاحه في أقرب وقت ممكن .

ويجدر بالذكر انه قد اجريت بعض التجارب فعلا صباح يوم الثلاثاء ١٨ أكتوبر ١٩٦٠ على عربتي الدليل لسحب السفن فبلغت سرعة احدهما خمسة امتار في الثانية . وامكن التحكم فيها اما باليد او بجهاز الكتروني ، وبلغت سرعة الاخرى ٥٠ مترا في الثانية وامكن التحكم فيها باليد فقط . وقد اقتضت هذه التجارب استعمال نماذج للسفن التي تعبر القناة مع كل من العربتين وسوف تؤدي التجارب التي اجريت لدراسة تأثير الأمواج وقوة الدفع والمقاومة على ضفتي القناة الى تحديد السرعة القصوى التي يمكن السماح بها لعبارات القناة .

وحرصا على ان تأتي هذه التجارب بالنتيجة المرجوة بالسرعة والدقة المطلوبتين انشئ المعمل في منطقة القناة نفسها لا في مدينة جرينوبل بفرنسا كما كان الحال ابام الشركة المنحلة التي كانت تستنفد الوقت والجهد والمال على نجارب في مكان يبعد آلاف الأميال عن موقع المرفق .



١٥٧ شارع عبید - روض الفرج
تلفون ٤٠٥٨٧ - ٤٠٧٥٣ - ٤٠٨١٤ - ١٠١٢ :



١٥٧ شارع عميد - روض الفرج
تليفون : ٤٠٥٨٨ - ٤٠٨١٤ - ٤٠٧٥٣ - ٤١٠١٢

الشمس ٥ قروش

العدد ١٧٨
